

Más problemas para el gobierno argentino en España

Garzón también investiga a Karim Yoma

Página/13



Primera encuesta sobre la interna peronista

Menem y Palito ya le pisan los talones a Duhalde

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de abril de 1998

Año 11-Nº 3360 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Argentina corre el riesgo de verse envuelta en un Vietnam sudamericano: El Pentágono considera que "sin ayuda externa" Colombia se convertirá en "un narcoestado" y analiza planes de intervención multilateral contra la guerrilla y el narcotráfico

Páginas/2/3

GOOD MORNING, COLOMBIA!



DOBLEZ

"La condena de Marcel Papon a diez años de prisión por su colaboración con los nazis en la deportación de 1600 judíos a campos de exterminio del III Reich ha puesto de manifiesto tanto la naturaleza imprescriptible de los *crímenes contra la humanidad* como la sinuosa doblez de los servidores de los sistemas autoritarios para abrirse paso en las sociedades democráticas."

(De la nota "De Vichy a Buenos Aires", donde el columnista del diario español El País *Javier Pradera condena a los que quieren cerrar la causa del juez Garzón sobre el terrorismo de Estado en Argentina.)*

Protestantes y católicos firmaron un histórico acuerdo tras dos años de negociaciones y tres décadas de violencia

Apuesta por la paz en Irlanda del Norte

Páginas/18/19

Por qué no exportamos, *por Julio Nudler*

8

La confianza, *por J. M. Pasquini Durán*

4

Página/12 en México

Por Darío Pignotti
Desde México D.F.

"Nadie puede participar en la guerra colombiana impunemente y si el gobierno argentino lo hace tal vez deba prepararse a llevarse algunas bolsas negras macabras." Oficialmente las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) dieron su posición sobre la versión relativa a la integración argentina a una fuerza multinacional de paz en Colombia. El comandante Marco Calarcá, su vocero internacional, lanzó la amenaza en una entrevista exclusiva con *Página/12*.

–¿Ustedes están haciendo una advertencia al gobierno argentino?

–No es una advertencia al gobierno argentino, más bien es un llamado a los pueblos a que hagan todo lo posible por que esto no ocurra.

–¿Argentina se está "comprando" una guerra?

–Nadie en el mundo puede pensar que se participa en nuestra guerra sin sufrir consecuencias. Las FARC han sido muy claras y lo subrayo: quienes participen directa o indirectamente en la guerra contra nuestro pueblo serán objetivos militares, y esto incluye apoyo financiero o de otro tipo a nuestro enemigo.

–¿Dentro y fuera de Colombia?

–No, sólo en Colombia, nuestra política emanada de nuestra octava conferencia es no hacer operaciones fuera del territorio nacional.

"Marco Calarcá" es el nombre de guerra adoptado por Luis Alberto Alban Urbano. En la hora y media de entrevista se permitió dos humoradas. La primera cuando admite: "Sé que para muchos somos unos dinosaurios marxistas leninistas". La segunda al nombrar a Carlos Menem: "Me han dicho en tu país que cuando lo citan tocan madera", y golpea dos veces la mesa.

–¿Estiman que el presidente Menem seguirá adelante con esta iniciativa ya desmentida oficialmente?

–Viendo cuál ha sido su política hacia EE.UU en estos años, nos parece probable que lo haga una vez más. Creo que si EE.UU. se decide finalmente a crear una fuerza multinacional, seguramente habrá presencia argentina desafortunadamente. Esperamos tener la capacidad de impedir esa situación, porque la consecuencia será que la guerra ya no será colombiana y se habrá internacionalizado y las consecuencias serán desastrosas e imprevisibles para todas las partes. Es bueno aclarar que si se hiciera esa intervención sería una intervención del imperio, de EE.UU. Los demás países prestan unos hombres para legitimar lo de fuerza multinacional. Eso pasó en las guerras del Golfo y en Haití por ejemplo, donde, creo, participó Argentina. Pero el imperio no es Argentina.

> **Imperio:** *Los demás países prestan hombres para legitimar lo de fuerza multinacional. Eso pasó en las guerras del Golfo y en Haití. Pero el imperio no es Argentina.*



AFP

Guerrilleros del ELN patrullan la zona del norte colombiano cerca de la frontera venezolana.
Venezuela debió reforzar con 12.000 hombres sus posiciones contra guerrilleros y narcos.

EL MENSAJE DE LAS FARC A LA ARGENTINA

"Prepárense para las bolsas de cadáveres"

–El asalto al cuartel de Petascoy en diciembre y las acciones en la selva del Cáguán en marzo expresan un poder militar considerable de su organización. ¿Qué control tienen territorialmente?

–Colombia es un país de 1.200.000 km2, las FARC tienen presencia en todo el país a través de 60 frentes aplicando la táctica de guerra de guerrillas móviles, por lo cual no es de posiciones y no tenemos territorios liberados. Sí tenemos áreas de influencia donde se mueven nuestros frentes, donde son la autoridad reconocida por la población.

–¿Ustedes comparten con Washington la caracterización de Ernesto Samper como narcopresidente?

–No es Estados Unidos solo, todos saben que entraron 6 millones de dólares del narco en la campaña de Samper. El lo reconoció pero dijo no haberse dado cuenta. No creo que sea exactamente un narcopresidente, pero sí demuestra la fuerza del narco en el poder y las instituciones.

–Colombia desplazó a Perú como primer productor de hoja de coca.

–Así es y la explicación es económica: Colombia es un país con casi el 60 por ciento de su territorio selvático o sin colonizar. Las mejores tierras colonizadas están en zona andina y son de los narcos porque producto del neoliberalismo los campesinos pobres debieron dejar esas tierras ahora usadas por los narcos como potreros de explotación extensiva. Esos campesinos quebrados fueron a parar a los cinturones de miseria urbanos o a colonizar y allí lo único rentable es la hoja de coca. Son lugares a cuatro días de camino de la punta de la carretera.

–¿Esas nuevas zonas cultivadas cuentan con seguridad de las FARC?

–Esa es una de las calumnias que se vienen dando. Las FARC no tienen vínculos con el narcotráfico. Nosotros tenemos presencia en las áreas donde se cultiva coca y los que las cultivan no son narcos sino nuestra base social. No les cuidamos los cultivos, ni las pistas, ni los que el gobierno llama laboratorios y no son más que un techado a media agua donde se hace la pasta. Nuestra política hacia esos campesinos es que por cada hectárea de coca deben sembrar dos de alimentos. Esa es una ley. Ahora nosotros sí cobramos un impuesto a la "Nueva Colombia".

–¿A quién se lo cobran?

–A todos quienes tengan un capital superior al millón de dólares. Ese dinero que nos dan los campesinos seguro viene de la coca.

–Discúlpeme, pero quien tiene una fortuna de más de un millón no es un campesino sino un narco.

–Hay contribuciones voluntarias de los campesinos e impuesto de guerra a quienes cuenten con fortuna. Es absurdo decir, por eso, que tenemos vínculos con el narco. Es manipulación informativa.

–Decir narcoguerrilla puede ser manipulación, pero decir que cohabitan con el narco o que no lo tienen como objetivo militar parece sensato.

–Mire, en la selva no están los narcos, allí están los campesinos y los "traquetos" (intermediarios) que la llevan (a la coca) a la ciudad. Nosotros ni producimos ni elaboramos ni transportamos la hoja. Hay que recordar que los narcos en su origen crearon los paramilitares y hay que decir que el ejército los deja hacer. Recuerde el primer grupo militar, los M.A.S. eran sostenidos por el narcotráfico. El narco es uno de los problemas de Colombia pero no el fundamental. Nosotros no tenemos por qué resolverle el problema al Estado colombiano, que es contra el que estamos en guerra.

> **Contactos:** *–¿Tienen contactos con el gobierno argentino? –Con el gobierno no, pero sí con algunos legisladores.*

–Si están en guerra contra el Estado colombiano, ¿por qué han declarado objetivo militar a los asesores norteamericanos antinarcóticos?

–No es exacto. Nosotros no decimos que son objetivos militares los asesores antinarcos, decimos que son objetivos los asesores militares de la guerra antinarco que participen en la guerra contra nuestro pueblo.

–¿Qué lo llevó a Bolivia (de donde lo expulsaron el 24 de marzo)?

–Realmente fue una escala del viaje que venía haciendo desde Montevideo, donde hubo una preparatoria del Foro de San Pablo. Seguí hacia Buenos Aires, donde no bajé y seguí a La Paz, donde pensaba reunirme con el Partido Comunista y con el Movimiento Bolivia Libre; pensábamos presentar la situación y establecer relación político-diplomática con otros grupos y con el gobierno.

–¿Con el general Hugo Banzer?

–Por qué no, nosotros mantenemos contactos con gobiernos de muchos países. Lo hemos tenido con el gobierno de El Salvador, por ejemplo. Así es la política diplomática y siempre existen contactos.

–¿Los tienen con el gobierno argentino?

–Con el gobierno no, pero sí con algunos legisladores.

–¿Del partido gobernante?

–Con algunos.

–¿Con quiénes?

–Dejemos las cosas allí...



PLANES DEL

Lo

Por C.U.

Hace 10 días, la versión pegó rápidamente la vuelta a las Américas: Estados Unidos estaba preparando una intervención militar en Colombia y había sondeado a la Argentina sobre su eventual participación en una fuerza de paz. La información pareció descabellada y fue rápidamente desmentida por todos los involucrados: Estados Unidos, Argentina y Colombia. Pero ayer, el diario norteamericano *The Washington Post* publicó una noticia que avanza en esa dirección. Un informe de la DIA (Defense Intelligence Agency, el servicio de inteligencia del Pentágono) concluye que las narcoguerrillas colombianas son demasiado fuertes y el ejército demasiado débil, y que de proseguir la actual tendencia Colombia se convertirá en un "narcoestado". Argumentalmente, este diagnóstico prejuzga su propio resultado, ya que si esto es así las fuerzas norteamericanas deberían intervenir en el terreno. Pero para intervenir necesitarían al menos un taparrabos continental, una fuerza militar *token* de otros países que le dé legitimidad interamericana a la operación, como hicieron en cada invasión, salvo en los casos de abrumadora superioridad numérica, como Grenada en 1983 y Panamá en 1989. En este caso, un sondeo al general Martín Balza y a otros generales del continente es obligatorio, aunque la hipótesis se maneje aún sólo a nivel de la inteligencia militar y no haya un punto de vista común interagencias que abarque también al Departamento de Estado, la CIA y la Casa Blanca.

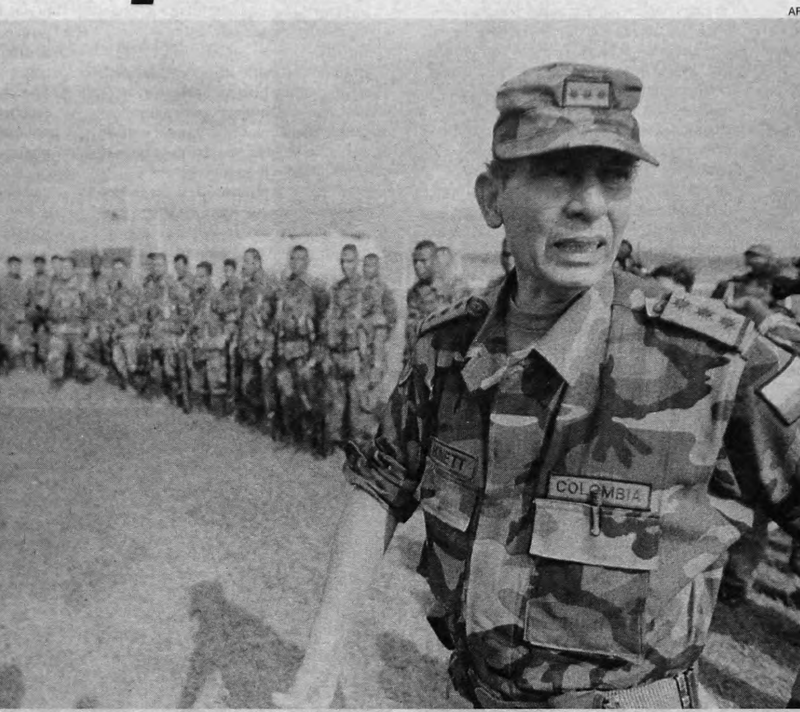
La guerra en que la Argentina podría verse involucrada presenta características aterradoras, para decir lo mínimo. El viernes 20 de marzo, **Página/12** publicó un informe del enviado especial Washington Uranga, "Cómo es vivir en un país sin Estado", donde una de las anécdotas de apertura basta para dar la pauta: "A pocos kilómetros de Bogotá, la capital, o de Medellín, la ciudad que le sigue en importancia, cualquier automovilista se puede encontrar con un 'retén' guerrillero que le impondrá el pago de un 'peaje' revolucionario". Ese informe se publicó dos semanas después de que la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revo-

PENTAGONO PARA ENTRAR EN COLOMBIA CON AYUDA EXTERNA

vamos a pasar bomba

La inteligencia norteamericana maneja hipótesis para entrar militarmente en Colombia a aplastar una de las guerrillas más feroces del continente. El plan requeriría un taparrabos continental que podría ser Argentina. La guerrilla colombiana promete bolsas de cadáveres.

AFP



El general Manuel Bonett, jefe del ejército colombiano, ante sus tropas en la zona de guerra.
Es la zona donde las FARC redujeron a muertos y prisioneros a todo un batallón.

lucionarias de Colombia (FARC) redujera a muertos o prisioneros a un batallón entero del ejército. Previamente, a comienzos de marzo, el general Charles Wilhelm, jefe del Comando Sur estadounidense en Panamá, empezaba a preparar el ambiente público para sus planes, asegurando que la guerrilla colombiana estaba fuera de control y amenazaba la seguridad de cinco países limítrofes; Venezuela –que debió colocar 12.000 soldados en su frontera para impedir las incursiones de narcotraficantes y grupos armados–, Panamá, Brasil, Ecuador y Perú. Wilhelm también criticó la falta de eficacia del ejército colombiano, a lo que el general Manuel Bonett, comandante de las Fuerzas Armadas de Colombia, replicó con una afirmación que, bien vista, parece en realidad confirmar los dichos del *boss* norteamericano: "Aquí en un mes hay más muertos que en la Guerra del Golfo y más combates que en Vietnam". Bonett confirmó públicamente que sus fuerzas están en inferioridad de condiciones y dijo que aceptaría ayuda norteamericana, incluso "bombas atómicas" (sic).

Si el presidente Carlos Menem se propone seguir su propio ejemplo de veces anteriores (en el Golfo, precisamente, y en las operaciones de paz en la ex Yugoslavia), no le vendría mal echar una ojeada al informe que la DEA preparó en noviembre del año pasado para darse cuenta de que esta vez la cosa será bastante más que un paseo. Estos son algunos de los datos principales:

◆ La DIA ahora estima que la fuerza de la guerrilla marxista colombiana asciende a 20.000 hombres, un salto pronunciado respecto a los 15.000 previamente estimados. Esto podría parecer una inflación desmesurada de los datos por la inteligencia militar, de no ser por estar confirmada por una fuente insospechable: el presidente Ernesto Samper, hostilizado por EE.UU. por sus vínculos con el narcotráfico, quien en un reportaje con Juan Jesús Aznárez del diario *El País* de Madrid confirmó que la guerrilla ha crecido (ver aparte). Las FARC tienen unos 15.000 hombres y el Ejércitode Liberación Nacional, que acaba de estrenar un nuevo líder de línea dura tras la muerte de su fundador, el ex cura español Manuel Pérez, unos 5000.

◆ Estas fuerzas disponen ahora de aviones pequeños para operaciones de reconocimiento y para trasladar a los líderes guerrilleros a distintos puntos del país, así como misiles tierra-aire y armas pesadas sofisticadas compradas con dinero de la droga a países del ex bloque soviético.

◆ De acuerdo al informe y a fuentes norteamericanas citadas por el *Post*, el ejército colombiano está en muy mala forma. De sus 120.000 miembros, solamente 20.000 están equipados y preparados para combatir. Mientras tanto, la doctrina militar en uso sostiene que un ejército regular necesita una superioridad de 10 a 1 para derrotar una insurgencia en pie de guerra y bien equipada.

◆ Esta guerrilla ahora controla más del 40 por ciento del territorio colombiano. Hace 10 años, sus fuerzas tenían presencia en 173 municipalidades; ahora operan en cerca de 700.

◆ Dos tercios de las FARC y la mitad del ELN están implicados en el narcotráfico, lo que da a ambos grupos decenas de millones de dólares con los que financiar sus operaciones.

◆ En la administración Clinton y el Pentágono hay debate sobre qué debe hacerse. EE.UU. dio unos 100 millones de dólares a Colombia el año pasado para operaciones antidrogas, pero ha intentado evitar que Bogotá use ese dinero contra la insurgencia. Sin embargo, debido a la complicidad entre narcos y guerrillas, se ha hecho difícil establecer con precisión la diferencia.

Una movida republicana en el Congreso apunta a entregar al ejército colombiano helicópteros Black Hawk y otros materiales militares *high-tech*. Actualmente hay 200 militares estadounidenses en Colombia, embarcados en operaciones antidroga y misiones de entrenamiento.

La pregunta es qué pasa si todo esto no basta.

Inferioridad: ***El jefe del ejército confirmó que sus fuerzas están en inferioridad y dijo que aceptaría ayuda norteamericana, incluso "bombas atómicas".***

Samper admite que la guerrilla creció

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Bogotá

El presidente colombiano Ernesto Samper denuncia que el narcotráfico interfiere de manera definitiva el proceso de paz con la guerrilla, y considera que se ha debilitado la relación entre el narcodinero y los políticos, en beneficio de otras formas de corrupción administrativa o privada. En una entrevista con *El País*, admite que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) son más fuertes.

–¿En qué fase se encuentra el combate entre el Estado colombiano y las fuerzas guerrilleras?

–En una situación de "statu quo". El narcotráfico las repotenció, les permitió armarse de una manera más efectiva, y fenómenos como el que estamos contemplando en el sur del país (la sangrienta emboscada sufrida por una compañía antiguerrillera en Caquetá) son la demostración de que hay una guerrilla muy bien fortalecida defendiendo cultivos, laboratorios de coca, que es lo que ha llevado a que la guerra se polarice y en cierta forma se degrade. Ya no asistimos a los enfrentamientos tradicionales.

–¿Hasta qué extremo el narcotráfico entorpece la paz?

–De manera definitiva. Financiando a la guerrilla, con la que tiene una alianza, no ideológica sino comercial; financiando los denominados grupos paramilitares, con los cuales tiene alianzas más de carácter ideológico. Y corrompe los mecanismos constitucionales.

–¿Qué separa al Estado de la guerrilla?

–Ojalá lo supiera. Yo creo que no tienen claro cuál es el modelo de país por el cual están luchando.

–Su mandato termina en agosto. ¿Observa avances?

–No puedo tener la pretensión de señalar que en estos meses yo puedo hacer la paz; tampoco puedo asegurar que ni siquiera voy a iniciar el proceso.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un Vietnam sudamericano

Estas cosas se sabe cómo empiezan pero no cómo terminan. El caso de Colombia es el típico de las situaciones militares que los norteamericanos llaman *open-ended*, de final abierto. De una desagradable manera, tanto el informe de la DIA como las sombrías advertencias del general Charles Wilhelm –jefe del Comando Sur–, tanto las propuestas en danza para fortificar al ejército como el actual nivel de presencia militar estadounidense en el terreno –200 asesores– tienen una fuerte reminiscencia a Vietnam. ¿Se acuerdan?: todo empezó con el envío de asesores norteamericanos y luego con una torpe estrategia de escalada paso a paso, por la cual el ejército norteamericano replicaba a cada ascenso en la ofensiva del Vietcong con un ascenso de la propia. El resultado fue una guerra de desgaste interminable.

Pero si esto recuerda a Vietnam, las consecuencias pueden ser incalculablemente peores. Una fuerza de intervención no podría limitarse al refuerzo del ejército: tiene que rehacer el país de cabo a rabo. En esta temeraria operación de *nation-building*, debería tomarse en cuenta que en el principal país cocalero el narcotráfico ha penetrado y descompuesto todas las instituciones existentes, comenzando por la presidencia, el ejército y la policía. Aún más importante: si nos medimos por la definición clásica de acuerdo a la cual el Estado es la institución que retiene el monopolio de la violencia, Colombia es un país sin Estado. Están las fuerzas de (in)seguridad, pero también las guerrillas, pero también los narcos, pero también la poderosa delincuencia común. Adicionalmente, el seguro empantanamiento militar que resultaría de una intervención desestabilizaría a todos los países con los que Colombia tiene frontera: Venezuela, Perú, Ecuador, Panamá y Brasil. Esas fronteras se volverían más porosas y más inestables, para no hablar de los conflictos fronterizos dormidos o latentes entre esos países. Por otra parte, la intervención de una fuerza panamericana dejaría entre Colombia y los países heridas de una profundidad que sólo EE.UU. es incapaz de calibrar.

Con todo, y por extravagante que pueda parecer, esta intervención está claramente en el pensamiento estratégico del Pentágono pos-Guerra Fría, que reemplazó al comunismo por el narcotráfico como enemigo principal en las Américas. Ya lo hicieron una vez: en Panamá, en 1989. Pero en Panamá ya estaban (en el Comando Sur) y sólo se trataba de arrestar a un ex agente díscolo, medio lumpen, el general Noriega. Colombia es otra cosa.

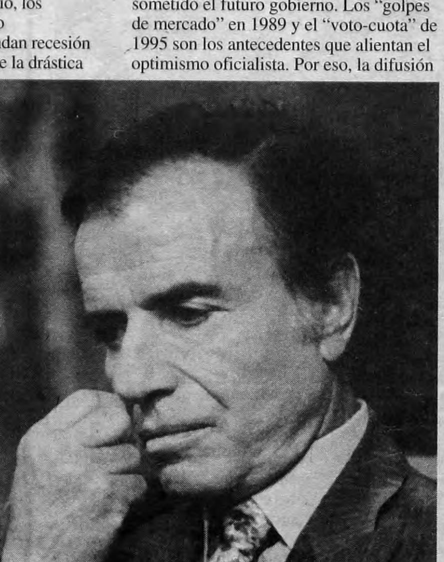
Por J.M. Pasquini Durán

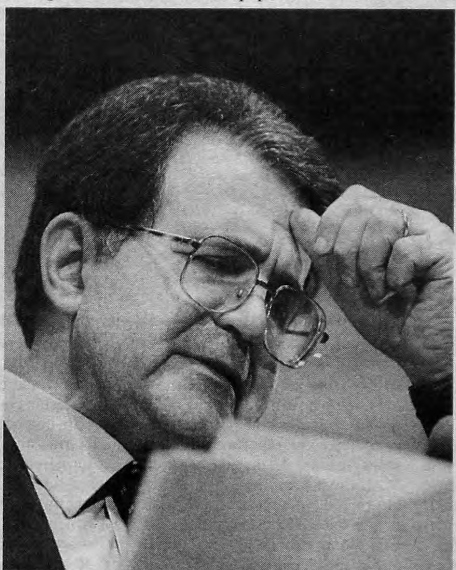
Italia será uno de los once países que, desde el 1º de enero de 1999, usará "euro", la moneda única de la Comunidad Europea, porque cumplió las normas del Tratado de Maastricht. Al celebrar el anuncio, conocido hace quince días, el presidente Romano Prodi, que acaba de pasar dos días en Buenos Aires, agradeció a los italianos por el esfuerzo cumplido, "incluso protestando", porque aguantaron severas restricciones financieras y el pago de la eurotasa, comparada con "un sobreimpuesto de guerra". Los comentaristas europeos, que no apostaban un céntimo hace dos años por la capacidad italiana para cumplir los requisitos indispensables, reconocen ahora que la base del éxito fue la confianza interna y externa en la propuesta oficial. Esta propuesta incluyó dos medidas básicas: control del gasto público sin recesión y estímulo del crecimiento mediante una rápida rebaja del costo del dinero, o sea, créditos más baratos.

Para la Argentina, en cambio, los expertos del Fondo Monetario Internacional (FMI) recomiendan recesión y menos crecimiento mediante la drástica restricción del gasto público y créditos más caros. El jueves, en *La Nación*, el financista Roberto T. Alemann, hombre de confianza de la Casa Rosada, salió a respaldar esos consejos: "A veces, crecer menos es mejor", opinó. Ahí no más apuntó: "En Italia, los ahorristas locales financian toda la necesidad pública de financiamiento, que es singularmente más elevada que la Argentina", pero aquí, reprochó, "los ahorristas argentinos se resisten a financiar el déficit y las amortizaciones de deudas públicas". Aunque es crucial para entender la diferencia, se le quedó en el tintero la explicación de por qué allá sí y aquí no. Sucede que en Italia hay confianza en el gobierno y, sobre todo, en el futuro, después del proceso de "manos limpias", mientras que la Argentina está atravesa-da por incertidumbres y desconfianzas, la mayoría justificadas por una enciclopedia de razones, donde la inequidad y la corrupción ocupan varios tomos. Por si esto fuera poco, la creencia pública en la palabra oficial ha sido devaluada por obra y gracia del mismo gobierno.

Es tanta la pérdida de credibilidad que ni siquiera remonta cuando el mensaje del Gobierno parece coincidir con la opinión popular, como ahora que el presidente Menem y sus habituales altoparlantes hacen como si fueran a desatender al FMI. Nadie puede creer en la seriedad de esa rebeldía oral, porque el Gobierno hipotecó su voluntad desde el día en que decidió encerrarse en la casa dogmática del conservadurismo económico. El famoso "modelo" oficial sucumbiría si dejara de endeudarse a razón (promedio) de 10.000 millones de dólares por año, justamente porque la razonable desconfianza pública impide que se apoye en el ahorro nacional.

Es tan obvia la motivación electoralista de todos las gesticulaciones oficiales, que esos rezongos contra el nuevo ajuste que auspicia el FMI serían hilarantes, como una buena broma de inocentes, si no fuera porque los costos de los reajustes terminan pagándolos millones de personas con más estrecheces y sacrificios. Otra diferencia con Italia: aquí la población, con excepción de los grupos que representa Alemann, siente que los esfuerzos son inútiles. Después de un duro aprendizaje de siete años de convertibilidad, ya muchos saben que la productividad en alza, la llegada de capitales externos, el ritmo de crecimiento económico, las privatizaciones, la adoración del mercado y las demás variables econométricas que entusiasman a unos pocos, sin una equitativa distribución del bienestar, jamás llegarán al bolsillo de la mayoría que trabaja o busca empleo. Esta es la base real, más que las inhibiciones legales, para que la candidatura de Carlos Menem tenga menos chance que una ruptura con el FMI. Desde las elecciones del 26 de octubre está quebrado el pacto menemista que unía la economía conservadora con el voto popular y nada indica que pueda repararse de aquí a octubre de 1999, cuando las urnas se abran para elegir un nuevo presidente. Sólo un exagerado temor por el futuro inmediato podría alterar esa tendencia, a partir por ejemplo de la aplicación del terrorismo de mercado. Menem confía en provocar esas condiciones con apoyo del *establishment*, interesado a su vez en neutralizar las presiones populares de reparación, en contra del "modelo", a que se verá sometido el futuro gobierno. Los "golpes de mercado" en 1989 y el "voto-cuota" de 1995 son los antecedentes que alientan el optimismo oficialista. Por eso, la difusión





La confianza

intimidatoria del informe del FMI y de opiniones como la de Alemann, las reuniones con empresarios para advertirles que Menem es el único que puede garantizar la continuidad del programa económico, el envío de Julio César Aráoz a la OEA como propagandista internacional del tercer mandato son otras tantas movidas de un plan más vasto destinado a retener el apoyo conservador y convencer a todos de la razonabilidad del continuismo.

Para recuperar la expectativa popular, el otro polo del pacto electoral de 1989 y 1995, Menem sacó del freezer a los sindicalistas-empresarios de la CGT mientras agita una reforma laboral que en realidad no le servirá a nadie pero que en apariencia molesta a los empresarios como si fuera a favor de los trabajadores. Inauguró una relación directa con los municipalidades, para ver si tiene más influencia con los intendentes que "Chiche" con las manzaneras. Es una iniciativa a tono con la época. Un reciente informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) cita a *The Wall Street Journal* para decir: "Los alcaldes han pasado a ser impulsores de América latina". Y cuenta, como ejemplo para afrontar la pobreza en los municipios, que en Ahmedabad (India) "se pidió a los pobres urbanos que pagaran el 33 por ciento del costo total de los servicios básicos, en tanto que el sector privado y el gobierno pagaban 33 por ciento cada uno. Los pobres urbanos cumplieron con frecuencia pagando por anticipado". En la actualidad, el PNUD destina el 39 por ciento de su presupuesto para "gobernabilidad", 31 por ciento para erradicación de la pobreza y 24 por ciento para medio ambiente y recursos naturales, aunque como bien lo dice en su informe la "gobernabilidad" es una expresión frustrante por "vaga y escurridiza".

En su propio estilo de gobernabilidad, Menem también hizo algunos relevos menores en el gabinete, como para reagrupar tendencias internas del partido de gobierno y dar la sensación pública de que temas como la seguridad y el narcotráfico son prioritarios. Para dejar bien establecido que Ramón Ortega no tiene destino propio, lo alentó como candidato y a la vez lo subordinará en un cargo para el desgaste, porque le dará menos de la mitad de la plata que dispone Duhalde para asistencialismo pero lo hará responsable de la popularidad del gobierno. De ahora en más, *Palito* será el cura sanador de la iglesia menemista, consagrado a encender fervores populares con la guitarra en una mano y un puñado de billetes en la otra. Ortega, un buen empresario de sí mismo, está encantado de que lo pongan donde hay recursos, una de sus palabras favoritas.

En este juego de doble seducción, para ricos y para pobres, asoma más de una contradicción y, por momentos, hasta da la imagen de que no sabe adónde va. El Gobierno juega a varias puntas, algunas de ellas mucho más peligrosas a medida que las posibilidades electorales se hacen más difíciles. La prensa con opinión propia se le ha hecho insoportable y trata de taparle la boca con expedientes judiciales en una lista de damnificados que se agranda cada día. Claro que a la vista de lo que está sucediendo en el Perú, donde Fujimori también quiere otro mandato más, a esta etapa de presiones le puede suceder otra de acción directa, donde las penalidades no son económicas sino de sangre. En esto, como en el asunto municipal, hay una tendencia internacional, tanto es así que primero la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y luego la asamblea de estados miembros de la Unesco, por unanimidad, se pronunciaron contra los crímenes sin castigo contra periodistas. La resolución 120 de la Unesco contra la impunidad reivindica el principio "de que no prescriben los crímenes contra las personas cuando son perpetrados para impedir el ejercicio de la libertad de información y de expresión o cuando tuvieron como objeto la obstrucción de la justicia".

Si el Gobierno no la tiene fácil, tampoco a la oposición le va bien con las intuiciones. La campaña contra el tercer mandato, que lanzó la Alianza el 1º de abril, fue interrumpida por la mitad debido al escaso *rating*. No es que la mayoría de los ciudadanos esté dispuesta a prolongar el reinado menemista, sino que más bien le preocupan otros problemas, distintos a los que entretienen al oficialismo y la oposición, concentrados en performances electorales. Tampoco está claro para los votantes el escenario electoral, tan cercano para los políticos que se pelean como si fuera mañana aunque falta más de un año y medio. Lo menos que se puede decir es que el paisaje es excéntrico.

En principio, los tres candidatos más fuertes (Duhalde, Fernández Meijide y De la Rúa) no son cabezas de partido, las que están ocupadas por Menem, Alvarez y Alfonsín, lo cual ya es un dato poco convencional. Podrían citarse los casos de Illia-Balbín en 1963 o de Cámpora-Perón en 1973, pero ambas circunstancias eran bastante diferentes a la actual. Luego, en el interior de cada partido hay más preguntas que respuestas. En el peronismo, si Menem no es candidato prefiere la derrota, para ser jefe de la oposición, y en esos planes el gobernador de Buenos Aires no tiene cabida. Duhalde, a su vez, amenaza con irse de la casa menemista pero no termina nunca de hacer las valijas y mucho menos sabe cuál podría ser su futuro domicilio si es que pierde la candidatura o la elección. Por su parte, los radicales no se hacen a la idea de perder la interna de la Alianza, no se ven participando de la campaña por Fernández Meijide, ni mucho menos que De la Rúa quede en el lugar de Ruckauf. En el Frepaso, los cuadros medios y básicos no logran compaginar las ventajas en las encuestas de la SuperGra con las alusiones constantes a su posible candidatura para la sucesión de Duhalde en La Plata, ni tampoco conocen la futura residencia de su carismático líder. Por ahora, hacen actos de fe, mientras distribuyen camisetas con la leyenda: "Chacho, estoy con vos".

De cómo harán para atender las urgencias populares, poco se sabe. En las carpas duhaldistas se alientan unos a otros, a la espera del discurso del 1º de mayo, donde el gobernador –dicen– pondrá la piedra inaugural de su propio camino hacia 1999. En cuanto a la Alianza, según Alfonsín, que es ahora su principal vocero, para fines de mayo iniciará una ronda de consultas con un boceto de plataforma en la mano. Sería reconfortante pensar que los esfuerzos que hoy se ven aislados forman parte de una estrategia global y consentida. Que, por ejemplo, las acciones de la diputada Alicia Castro contra el negocio de los aeropuertos, o el de Adriana Puiggrós y Mary Sánchez por la educación, tendrán el respaldo indispensable de sus partidos, ahora y después si son gobierno.

En una reunión internacional de alcaldes convocada por el PNUD, para tratar de interpretar el significado de la gobernabilidad, llegaron a una conclusión que vale la pena destacar en estas circunstancias: "La globalización y el adelanto de la tecnología han hecho que muchas de las fuerzas más poderosas que afectan nuestras vidas parezcan escapar a nuestro control. Cualquier cosa que pueda dar a la gente cierto sentido de control de su propio destino es más importante que nunca".

PELIGRA LA VENTAJA DE DUHALDE EN LA INTERNA PERONISTA

Otra gran jaqueca para el gobernador

Una encuesta revela que la ventaja de Duhalde no es decisiva. Menem y Palito sumados casi lo igualan y ahora Ortega tiene más recursos.

Por Raúl Kollmann

La designación de Palito Ortega en la Secretaría de Desarrollo Social puede tener muchas lecturas, pero hay una clara, hecha desde las encuestas. El tucumano está lejos de Eduardo Duhalde en la aceptación dentro del justicialismo y un cargo de esa naturaleza –con el perfil de justicia social tradicional del peronismo– puede ubicarlo mejor en la pelea. Hay que tener en cuenta que Ortega prácticamente no ha hecho campaña electoral en el último año y su figura se fue desdibujando en las encuestas. La tarea de Desarrollo Social parece ponerlo otra vez en juego.

Hace dos semanas el radicalismo mandó a hacer una encuesta nacional en la que el centro de atención estuvo puesto en la evaluación de la disputa De la Rúa-Fernández Meijide. Sin embargo, ese mismo estudio, realizado por la consultora Analogías, que conduce la socióloga Analía del Franco, permite extraer conclusiones sobre la situación dentro del peronismo.

Tal como se vio en otros relevamientos, Duhalde es indudablemente el candidato justicialista mejor ubicado. Por ahora, la ventaja de la Alianza sobre el PJ ronda los 15 puntos, pero en el mismo peronismo el gobernador bonaerense aparece como hegemónico, aunque no registra crecimiento alguno y más bien su figura se ha ido diluyendo desde la derrota electoral del 26 de octubre.

Sin embargo, si se toma únicamente a los votantes y simpatizantes del justicialismo, la ventaja de Duhalde es abismal. En primer lugar, porque su presencia es fuerte en Capital Federal y, sobre todo, en el Gran Buenos Aires, electorados que representan una proporción significativa del total del país. En el interior, Ortega parece recuperar un poco, pero ya en los últimos tiempos se lo asocia con el Presidente –la encuesta fue realizada después de su viaje a Anillaco– y como lo indican todos los estudios el primer mandatario pasa por uno de sus peores momentos en cuanto a popularidad.

Todos estos datos no significan que la batalla está definida. La suma de los que dicen que votarían a Palito Ortega en una interna y los que apoyarían a Carlos Menem trepa a un 30 por ciento, un porcentaje más que respetable si se tiene en cuenta que todavía no se han lanzado de lleno a una campaña.

Por otra parte, un punto clave es que buena parte de los afiliados y simpatizantes –o sea los que opinan en la encuesta– terminan no concurriendo a votar en la interna del PJ y en ese caso habrá que ver qué aparato tiene mayor peso y organización. Ya no es el aparato de Duhalde contra el de Palito, sino contra el de Menem, que como se ha visto históricamente, termina anudando alianzas imprevistas. Más aún, si se tiene en cuenta que Palito manejará Desarrollo Social y Menem los fondos para las provincias y los intendentes.

Desde el punto de vista de las encuestas, para Ortega la designación parece ser un avance de importancia. Su campaña estaba más bien languideciendo y ahora vuelve a pelear en primera y con dinero. Tampoco eso vuelca las cosas definitivamente a su favor: la política de las manzaneras no fue lo suficientemente exitosa como para que Duhalde ganara en octubre pasado. Ahora, la de Desarrollo Social de Palito puede llevarlo a mejorar posiciones, pero también a un ahogo mayor al actual porque -ahora sí- está fuertemente asociado al peor momento de Menem en las encuestas.

El voto peronista

¿A quién votaría en una interna del PJ?

Eduardo Duhalde	55.2%
Ramón Ortega	17.1
Carlos Menem	13.6
Carlos Reutemann	4.4
No sabe	9.7

Encuesta realizada únicamente entre afiliados y simpatizantes del Partido Justicialista. *Fuente*: Analogías. Analía del Franco y Asociados.

Entre los peronistas se nota fuertemente la preponderancia de Duhalde. Palito está muy lejos, pero si se le suma la intención de voto a Carlos Menem, llega a un interesante 30 por ciento. El punto clave es que al tucumano le costará mucho revertir sus desventajas en Capital Federal y Gran Buenos Aires, terrenos adversos al menemismo y donde su adversario tiene una inserción mayor.

A padrón abierto

¿Quién debería ser el candidato a presidente del PJ?

Eduardo Duhalde	36.6%
Ramón Ortega	18.5
Carlos Menem	7.2
Carlos Reutemann	6.3
No sabe	31.4

Pregunta realizada al total de la población. Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asociados.

Cuando se le pregunta al total de la población, obviamente trepa fuertemente la cantidad de gente que no sabe o no quiere contestar. Se trata de adherentes a la Alianza. En los que sí responden, Duhalde tiene notoria preeminencia, pero la diferencia no es sideral. De todas maneras, las encuestas muestran que Palito necesita ayuda, algún empuje, para hacerle frente a Duhalde.



Ramón "Palito" Ortega, Eduardo Duhalde y Carlos Reutemann, la última vez que posaron juntos.
Los tres mosqueteros que aspiran a ser Presidente. Hay un cuarto que no aparece en la foto.

DICE QUE EL GASTO SOCIAL SIEMPRE FUE BOTIN DE GUERRA

Graciela contra todo el PJ

La diputada del Frepaso Graciela Fernández Meijide, al comentar la designación de Ramón "Palito" Ortega como secretario de Desarrollo Social, lanzó mandobles en dos direcciones. "Es una maniobra para reforzar la idea de la reforma constitucional, tendiente a la nueva reelección", dijo, en arremetida contra el menemismo y, contra Hilda "Chiche" Duhalde, ironizó: "Ahora es un botín de guerra, lo que pasa es que antes era de ellos".

La diputada justicialista y esposa del gobernador bonaerense había reaccionado ante el nombramiento del cantautor para manejar los fondos de ayuda social, afirmando que había el riesgo de que "se convierta en botín de guerra". El nuevo secretario eludió responder a las críticas de las dos diputadas, diciendo que "ninguno espere que yo entre en ese juego peligroso de los agravios", pero reconoció elípticamente que el cargo podría ser útil a su campaña como precandidato presidencial del justicialismo: "Un buen trabajo avala cualquier gestión en el futuro".

Fiel al estilo tradicional de las letras de sus canciones, Palito aseguró que "la oportunidad es fantástica para salir a ayudar, a dar la mano y a depositar en la gente una cuota de esperanza". No dejó en el tintero una crítica a su antecesor en la secretaría, Mario Amadeo, al sostener que "uno de los problemas que ha habido siempre ha sido el alto gasto y lo poco efectivo que era el trabajo en sí de llevar soluciones concretas". Y, cuidadoso de no morder la mano que lo protege, Ortega se expresó en términos muy comedidos sobre el tema de la re-reelección: según él, el presidente Carlos Menem "manifestó, en todo su derecho, que le gustaría terminar su obra. El asunto es si verdaderamente puede, pues si la Constitución no se lo permite, el Presidente no va a violar la Constitución".

Para el diputado frepasista Carlos "Chacho" Alvarez, Menem nombró a "su delfín o aliado más importante" con el objeto de "dar batalla contra Duhalde en la doble interna que mantiene con él: la posible candidatura de Menem a Presidente en 1999 y la puja por la conducción del Partido Justicialista", y advirtió que "usar brutalmente" los fondos sociales "para la lucha partidaria" tendrá consecuencias negativas. El ministro del Interior, Carlos Corach, en cambio, opinó que el ingreso de Ortega al gabinete traerá "aires renovados para un área con dificultades" y que la designación "apunta a tratar de profundizar y mejorar la labor social en este tramo final del mandato" de Menem.

Estrategia

En opinión del ex secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, su reemplazo por Palito Ortega "es evidente que responde a una estrategia" del presidente Carlos Menem. Aunque expresó su "amargura" por abandonar el cargo que desempeñó durante cuatro años, destacó su acatamiento a "las decisiones políticas que toma el Presidente". Amadeo, de quien se conoce una estrecha relación con el duhaldismo, admitió ayer que "soy amigo del matrimonio Duhalde", pero que se alejaría de la acción política si se viera "metido en una interna que afecte los intereses del Presidente".

PEDIDO

Un celular ahí



El ex juez Francisco Trovato (ver foto) –acusado de enriquecimiento ilícito y cohecho pasivo– manifestó, a través de su abogado, que es "absolutamente inocente" y anticipó que solicitará la nulidad del procedimiento judicial pues se considera "víctima de una situación prefabricada". La defensa del ex juez está haciendo gestiones para que su cliente pueda tener un teléfono celular en su celda. El abogado Carlos Wiater justificó el pedido diciendo que en Gendarmería, donde está preso el ex juez, no hay teléfonos públicos.

El Papa nombró a las Madres en la plegaria del Viernes Santo

Es la primera vez que las menciona en una ocasión tan importante. En tiempos de la dictadura militar la Iglesia no las apoyó.

Las Madres de Plaza de Mayo fueron mencionadas expresamente por el papa Juan Pablo II en la octava estación del Vía Crucis del Viernes Santo que presidió anoche y que se celebró en torno del Coliseo de Roma. Al llegar a la octava estación, dedicada a recordar a las mujeres consoladas por Jesús en el Calvario, Karol Wojtyla recordó que "el mundo está lleno de las lágrimas de las madres, de aquellas mujeres enloquecidas de Plaza de Mayo, de la poeta rusa que por diecisiete meses esperó ante las prisiones".

Esta es la primera vez que las Madres de Plaza de Mayo son mencionadas en forma explícita por la más alta autoridad de la Iglesia Católica en una plegaria de la solemnidad que reviste el Viernes Santo para la cristiandad y puede leerse como un reconocimiento tardío a la acción humanitaria de las Madres que no recibieron apoyo oficial de la Iglesia Católica en tiempos de la dictadura militar.

Enterada de las declaraciones la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini se mostró muy emocionada y declaró "es verdad que somos locas de amor y de dolor porque somos madres que a partir del sufrimiento convertimos el dolor en lucha".

En un tiempo en que la Iglesia Católica .-como parte de la preparación para el jubileo del año 2000-. ha dedicado a revisar su propia conducta y a reconocer sus errores, la mención a las Madres de Plaza de Mayo, aunque no esté expresada en esos términos, puede entenderse en ese marco espiritual. Las Madres tuvieron una difícil relación con la jerarquía de la Iglesia Católica argentina en tiempos de la dictadura y sus pedidos de audiencia fueron rechazados en varias oportunidades por las autoridades eclesiásticas de aquella época. La actual conducción del Episcopado, que encabeza el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, ha realizado gestos de acercamiento a las organizaciones de derechos humanos e incluso intervino directamente ante el Vaticano para que las Abuelas de Plaza de Mayo se entrevistaran el año anterior con el Papa.

EN EL SENADO SE DISCUTIRAN CAMBIOS A LA LEY DE HIDROCARBUROS

Estacioneros versus petroleras

Los dueños de las estaciones de servicio quieren romper la relación cautiva que tienen con las petroleras. Debate peleado.



Cerca de cinco mil estaciones, de las seis mil que existen, están ligadas por contratos de exclusividad. *Con más competencia, aseguran, el litro de nafta súper bajaría de 95 a 80 centavos.*

Por Cledis Candelaresi

Si el Senado finalmente sanciona la ley de Hidrocarburos con la modificación ya consensuada entre legisladores de distinto signo, en un futuro cercano las estaciones de servicio podrán contratar, libremente, con la petrolera que prefieran. Acordado este objetivo, los senadores están ahora buscando una forma legal que permita, incluso, rescindir los contratos entre expendedores y destilerías que están vigentes, sin que esto obligue a los estacioneros a pagar costosas indemnizaciones. La intención de desregular también este segmento del mercado de los combustibles amenaza poner en pie de guerra a YPF, Shell, Esso o EG3. Aun así, el proyecto cuenta con el aval de Carlos Menem.

El cambio en la legislación fue promovido por las cámaras que agrupan a las estaciones de servicio, las mismas que hace más de dos años llegaron con su lobby a la Casa Rosada. El principal argumento utilizado para estar en contra de los contratos que las ligan por más de diez años a las petroleras es que éstos son un obstáculo para rebajar los precios a los consumidores finales. Esto es así, en gran medida, porque más del 90 por ciento de la oferta de naftas está concentrada en esas cuatro compañías, que *sugieren* los precios de los surtidores.

Menem ordenó al entonces subsecretario de la Presidencia (y actual subsecretario de Seguridad Social), Héctor Gambarotta, trabajar junto a los expendedores en algún esquema que permita rediseñar el mercado minorista de naftas. De esos encuentros surgió la propuesta para crear las "estaciones multimarca", en las que podrían venderse productos de cualquiera de las petroleras. Esta carpeta conquistó con facilidad adeptos en el Congreso.

La intención parlamentaria es introducir una cláusula en la Ley de Hidrocarburos que permita terminar con los estacioneros cautivos. Con el apoyo radical, la cuestión comenzó a discutirse en Diputados, donde ese proyecto perdió trámite parlamentario debido a la falta de acuerdo sobre otras cuestiones. Ahora, tal como admitió a **Página/12** el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, Carlos Verna, son los oficialistas quienes impulsan el cambio.

Cerca de cinco mil estaciones, de las seis mil que existen en el país, (el resto se reparten entre las *blancas* y las que son de las propias petroleras) están ligadas por contratos de exclusividad, cuya duración oscila entre diez y quince años. Una variante, inaugurada por YPF a fines del año pasado, es la consignación: le permite al estacionero ir pagando exclusivamente el combustible que haya vendido, pero le impide manejar su stock, que es directamente controlado por su proveedora. En cualquier caso, la rescisión anticipada resulta bastante onerosa, ya que equivale a la renta bruta que el estacionero hubiese obtenido en todo el período que faltaba para que el contrato expirase.

La aspiración de mínima de los expendedores es que por ley se acorte drásticamente la duración de los contratos (por ejemplo, a dos años), regla que serviría para los acuerdos que se celebren en el futuro. Otra consiste en que se impida a las destilerías participar del mercado minorista a través de sus propias bocas de expendio, desde las cuales fijan precios. Y su anhelo de máxima –acogido por los legisladores– es que se den por caídos los contratos vigentes, con el argumento de que éstos fueron celebrados "bajo presión" de una empresa en situación dominante.

Para promover esas modificaciones, los estacioneros aseguran que si ellos pudieran contratar libremente con cualquier destilería o importador (uno de los obstáculos para la importación es, justamente, que la cadena de distribución está muy concentrada) el precio al público del litro de nafta súper podría bajar de 95 a 80 centavos, por la mayor competencia.

"¿Por qué tenemos que pagar entre 30 y 34 centavos el litro de combustible, cuando en Estados Unidos cuesta 13?", cuestionan los expendedores. Aquella baja al público, aseguran, sería posible a pesar de que más del 60 por ciento del precio de las naftas argentinas es impuesto.

INFORME DEL IDEP-CTA: FLEXIBILIZACION O EMERGENCIA SOCIAL

Apenas un cuarto son formales

Mientras Trabajo y Economía, con la intervención del FMI, se pelean por el contenido de la reforma laboral, las condiciones en que la mayoría de los empleados realiza sus tareas, en cambio, no entran en discusión. La exclusión de los desocupados y trabajadores precarizados del acceso a prestaciones sociales básicas es la base del diagnóstico formulado por Claudio Lozano, director del IDEP-CTA, en un trabajo en el que plantea la necesidad de recrear un "circuito económico de emergencia".

"La cuestión principal en la agenda política de nuestro país es hoy discutir cómo afrontar la emergencia social haciendo centro en la problemática ocupacional", señala el economista de la central sindical opositora. "El cuadro de degradación ocupacional ha roto las condiciones de sustentabilidad de las políticas sociales", diagnostica, advirtiendo que el sistema de políticas sociales histórico de Argentina fue construido bajo condiciones de financiamiento "claramente dependientes del nivel y calidad del empleo, así como también del promedio de salarios".

Las transformaciones estructurales del mercado laboral rompieron este esquema, que funcionó razonablemente hasta la década del 70. "Los asalariados formales representan apenas el 28,4 por ciento del total, no todos los argentinos tienen acceso al empleo y, por otro lado, el proceso de precarización laboral vivido define que poseer trabajo no supone acceso simultáneo a las principales coberturas sociales". Asimismo, refiere que "el descenso relativo de la masa salarial total decreta la crisis financiera de todos aquellos sistemas sustentados en contribuciones y aportes dependientes del salario". Básicamente, alude al sistema de obras sociales.

Las actuales condiciones de la relación capital-trabajo, indica el director del IDEP, tienen como efecto principales "la reducción del consumo de fuerza de trabajo por unidad de producto e incrementa la demanda de calificación de la fuerza laboral". Las "exigencias" que vendrían a responder a esas características deberían ser, a su criterio, "la reducción de la jornada laboral y elevar la calificación de los trabajadores". La atención integral de la emergencia social reclamaría, según la propuesta de Lozano:

◆ "Incrementar los recursos para el sistema previsional, a efectos de fijar un haber mínimo y tener progresivamente a adelantar la edad jubilatoria."

◆ "Incrementar los recursos para educación, a efectos de mejorar la capacidad de retención de los jóvenes en el sistema educativo."

◆ "Establecer un seguro de desempleo para todos los jefes de hogar hoy desocupados, cuyo valor debe fijarse en relación al nivel de ingresos que establece la línea de pobreza para una familia tipo ($ 490), lo que haría menos urgente la búsqueda simultánea de empleo por parte de varios miembros de la familia."

Finalmente, Lozano integra los distintos lineamientos anteriores "en una sola estrategia dirigida a orientar el gasto social, de manera dominante, a la conformación de un circuito económico de emergencia". Señala el economista de la CTA que "la denominada economía de mercado deja afuera por un lado recursos humanos y productivos, y por otro también deja afuera necesidades". En función de ello, propone "una política de alcance nacional y desarrollo municipal que dé respuesta a este problema".

La obtención de los recursos fiscales necesarios se haría por medio de una profunda reforma tributaria, que deje de lado "la lógica de la acumulación" impuesta "por el capital interno más concentrado". Entre las modificaciones propuestas, se señala la dolarización de una parte de la recaudación fiscal, gravar drásticamente el consumo no esencial, restituir los aportes patronales a la seguridad social, eliminación de exenciones al impuesto a las ganancias y promover una estrategia de tributación consolidada en cabeza de los principales grupos empresarios.

"No vamos a perder el control del Banco Ciudad"

La entidad financiera comandada por Horacio Chighizola mantendrá la mayoría del Estado en el directorio. "No vendemos la joya de la abuela, le sumaremos quilates", define la operación el banquero.



Chighizola, presidente del Banco Ciudad. Privatización en marcha.
Necesita capital: la vía elegida es la venta de una porción.

Por David Cufré

La hipercompetencia en el mercado financiero llevó al gobierno porteño a plantear la apertura del Banco Ciudad al capital privado. Horacio Chighizola, su presidente, aclara en este reportaje con *Página/12* que no se trata de "vender las joyas de la abuela, sino de agregarles quilates". Los legisladores porteños apoyarían la iniciativa, que dejará al Estado municipal con la mayoría del paquete accionario. Eso hará que se mantenga el perfil de la entidad, con su "impulso" a las pequeñas y medianas empresas. Sobre el Banco Nación, Chighizola no encuentra motivos para que sea privatizado.

–¿Por qué se quiere abrir el Banco Ciudad al capital privado?

–Todos los bancos tenemos dos niveles de control fundamentales: el índice de liquidez y el nivel de capitales mínimos. En el primer caso estamos más que cubiertos, tenemos un nivel de liquidez holgadísismo. Pero en lo que hace a capitales mínimos, estamos en una relación muy estricta entre el pasivo y el patrimonio neto. Tendríamos que tener una relación mucho mejor.

–¿Cómo podría afectar al banco una eventual negativa de la Legislatura a la propuesta?

–Ni siquiera puedo plantearme esa alternativa. Soy optimista, y creo que los legisladores comprenden que el banco necesita ser reforzado. Mantuve conversaciones con diputados de todos los partidos y comprobé que entienden nuestra necesidad.

–¿Cómo se va a encarar la venta?

–Todavía no está decidido. El mecanismo que se elija será producto del debate con la Legislatura, cuando se remita el proyecto, seguramente dentro de este mes. Pero quiero aclarar que no estamos hablando de venta. En una privatización se enajena una parte o el total de un bien, se lo entrega, y a cambio se recibe dinero que va a parar a la Tesorería. Nosotros planteamos la capitalización del Ciudad. En ese caso, el dinero que ingrese irá a engrosar el patrimonio del banco. No estamos vendiendo las joyas de la abuela, les estamos agregando quilates.

> **Propuesta:** *"En una privatización se enajena una parte o el total y a cambio se recibe dinero para la Tesorería. Planteamos la capitalización del Ciudad".*

–¿Usted prefiere la incorporación de un socio o la venta atomizada a través de la Bolsa?

–Insisto en que esto debe decidirlo la Legislatura. Pero si fuera el banco de mi familia, buscaría una emisión de acciones que me permita un ingreso atomizado o tal vez que un grupo haga una compra importante de esas acciones. Iría por el medio de los dos polos, de la atomización extrema o la selección de un único socio. Mi idea es trabajar con un libro de ofertas, igual que cuando se emite un bono. Eso da lugar a un listado de presentaciones. En la medida en que haya más interesados, mejor es la posición del banco.

–¿El perfil de fomento del banco puede cambiar a partir de la capitalización?

–Técnicamente no le puedo corregir el sustantivo. Fomento es correcto. Pero como muchas veces el término se interpreta como subsidio, tengo mucho cuidado en emplear esa palabra, porque el subsidio ataca el derecho de los demás que no son subsidiados. No es igualitario. Pero lo de fomento me parece legítimo, aunque me gusta más llamarlo un banco de impulso.

–¿Seguirá siendo así cuando se incorpore el capital privado?

–No veo el motivo de la pregunta. Quienes quieran ser socios van a tener acceso a la estrategia que hemos aplicado en los últimos veinte meses y nadie que no esté de acuerdo se va a asociar. Cada uno elige qué película va a ver. Nuestro objetivo central es el apoyo a las pequeñas y medianas empresas. Las 25 principales líneas de crédito están destinadas a individuos, con préstamos para consumo e hipotecarios, y apoyo a microemprendimientos y a las pymes. Además, brindamos cursos de capacitación que son muy concurridos.

–¿Cuál cree que será el interés de los inversores por sumarse al banco?

–Desde el momento en que Fernando de la Rúa hizo pública la intención de la capitalización, en marzo de 1997, hubo muchas consultas del medio financiero local y extranjero. Eso demuestra que el interés existe. Además, creo que el banco ha cambiado mucho en su gestión y en la forma de atender al público, aunque somos autoexigentes y sabemos que tenemos mucho camino por recorrer.

–¿Cómo cambiará la composición del directorio del Ciudad con la capitalización?

–Estamos pensando en un directorio de número impar, que permita determinar bien que la Ciudad de Buenos Aires conserva la mayoría (el 51 por ciento de las acciones del banco). Y también queremos una sindicatura múltiple, ya que ahora hay un solo síndico.

–¿Qué opina de la privatización del Banco Nación?

–Es un tema del que estoy enterado por los diarios, no he visto ningún proyecto. Lo último que he leído es que hay alguna intención de girar la propuesta hacia una capitalización. Me parece acertado y me halaga que otras instituciones pretendan seguir la senda que hemos elegido en el Ciudad.

–¿Entonces se opone a la privatización?

–Lo que digo es que se trata de un banco que llega a todo el país y no veo el motivo para que sea privatizado. Además, considero que está bien conducido. Como dije, privatizarlo significa enajenarlo y que el dinero vaya por una única vez a la Tesorería de la Nación. A lo mejor esos fondos luego se utilizan para gastos corrientes y se agotan en dos años, y ya no tenemos más el banco.

PANORAMA ECONOMICO

Por qué no exportamos

Por Julio Nudler

La situación es compleja: tres cuartas partes de las exportaciones argentinas –que están cayendo a un ritmo del 9 por ciento anual– no reaccionarían este año, y probablemente tampoco el próximo, ante ninguna medida de política comercial que se le ocurriera al Gobierno. Más del 60 por ciento de lo que vende el país son materias primas e insumos, es decir *commodities*, que van desde trigo a petróleo, pasando por chapa de acero. Todos estos productos están golpeados por una caída mundial de precios, que no se revertirá en el corto plazo. Otro 10 por ciento de las exportaciones corresponde a lo que los especialistas llaman "comercio administrado": se trata, en el caso argentino, del régimen automotor, que establece reglas de juego específicas y privilegiadas. La realidad, sin embargo, es que este sector generó el año pasado un déficit de 2400 millones de dólares. Está además el comercio intrafirma, como el que se realiza entre diferentes filiales de una transnacional, también insensible –salvo quizás en el largo plazo– a la política de comercio exterior.

A partir de este hecho, y del rechazo a cualquier restricción de importaciones, las recetas para reducir el déficit del intercambio –que fue de casi 5700 millones en los doce meses concluidos en febrero– saltan de la esfera comercial a la macroeconómica, recomendando enfriar la actividad, como lo hace el Fondo Monetario. En realidad, lo que es hoy el corto plazo fue en algún momento el mediano, y antes de eso el largo. Alguna vez hubo tiempo de encarar los problemas que siguen sin resolverse, y de haber evitado la actual encrucijada. La Universidad Nacional de Quilmes publicó un año y medio atrás un investigación de José Bekinschtein sobre "La política comercial argentina", donde, entre otras cosas, se enumeran algunas de las dificultades que restringían la capacidad de exportar, mostrando todo lo que había por hacer (y hasta hoy no se ha hecho, salvo excepcionalmente):

◆ Carencia de producción diferenciable, capaz de adaptarse a una demanda variable y exigente.

◆ Esa carencia se expresa no sólo en términos de calidad. El volumen de producción está en muchos casos muy por debajo de los mínimos requerimientos de los mercados importadores. Bajos volúmenes implican, por añadidura:

◆ Elevación de los costos de transporte y distribución.

◆ Falta de atractivo para que compradores o *tradings* internacionales se muestren interesados en operar la producción argentina fuera de las *commodities* tradicionales.

◆ Inexistencia de redes de comercialización y distribución propia en los mercados de destino, lo que tiene como consecuencia:

–poca capacidad de penetración, reconocimiento y difusión de productos y marcas propias, y

–resignación de las etapas de mayor adición de valor, a favor de compradores o distribuidores.

◆ No hay información de mercado ni asesoramiento especializado.

◆ No existe un esquema de financiación apto.

◆ El sistema aduanero atiende (por lo menos desde el punto de vista formal) objetivos fiscales antes que comerciales.

◆ La ausencia de una imagen de marca fuerza a la Argentina a vender sus productos como de baja calidad.

Bekinschtein explica que hoy un tercio del comercio internacional es intrafirma. Este comercio se funda en decisiones estratégicas previas de inversión, especialización y división del trabajo de las multinacionales. Si se suman las exportaciones de unas transnacionales a otras, se llega a cubrir dos tercios del comercio mundial. Esto significa que los flujos de comercio y de inversión extranjera directa son determinados simultáneamente. Ambos son consecuencia de la misma decisión de localización, y ésta es a su vez una decisión acerca de dónde invertir y dónde comerciar. Esas inversiones pueden eventualmente generar exportaciones, pero a corto plazo provocan importaciones de bienes de capital (equipamientos), y, de no crear o crearse redes internas de proveedores, desviarán hacia afuera las fuentes de suministros de los insumos. Más a largo plazo producirán salidas de divisas como remesas de utilidades, intereses y servicios financieros.

Viendo el problema desde este ángulo, muchas inversiones recibidas por la Argentina esta década –incluso por las privatizaciones– debían conducir a un creciente déficit comercial. Son grandes compañías internacionales que prefieren abastecerse en el exterior, incluso por las condiciones financieras, y sustituyeron proveedores locales por externos. Con las cadenas de súper e hipermercados sucede algo similar. Ahora se ve que no bastaba con atraer inversiones. Que también había que observar su destino y su estrategia comercial, y además inducir la formación de empresas medianas y pequeñas orientadas a exportar. No se hizo cuando el corto plazo de hoy era largo, predicando que el mercado aseguraría por sí solo el equilibrio. Como muchos temían, la prédica resultó falsa.

OPINION

Por Gustavo Molfino

Amigo de sus amigos

El señor Mempo Giardinelli desconoce una parte de la verdad. Eso se lo puedo asegurar yo, Gustavo Molfino, hijo de Noemí Esther Giannetti de Molfino, hermano de la desaparecida Marcela Molfino.

Durante 18 años he luchado incansablemente, y con un dolor que a veces me he hecho crujir hasta los huesos, por esclarecer y tratar de que se haga justicia con el asesinato de mi vieja. Pues yo también soy hijo de Noemí y, como toda mi familia, participante activo en la vida política de los setenta.

He sido yo, señor Giardinelli, quien llevó a la Cámara de Diputados el nombre de mi mamá y allí he encontrado eco. Los diputados justicialistas fueron recibiendarios de mi angustia y pusieron manos a la obra respecto de lo que les solicité. No creo, y el tiempo ha de confirmarlo, que estén haciendo uso miserable del dolor de nuestra mutilada familia. Si el caso de mi madre es utilizado por ellos para hacer politiquería, taimería o al doblez, entonces el equivocado habré sido yo.

Debo aclararle que en ningún momento se me ha dicho, insinuado ni tan sólo remotamente, que en el apoyo que se me ha brindado y se me brinda, vaya implícita la búsqueda de la renuncia de los casos que tiene en sus manos el juez español Baltasar Garzón.

Cuando uno es amigo, el dolor del amigo es el suyo propio, pero le puedo garantizar que cuando uno es hijo, el dolor por la tortura y el asesinato de la madre por unos delincuentes que se adueñaron de la vida de los argentinos se hace inconmensurable. Entiendo sus palabras desde la amistad, pero no comprendo que las lleve a un grado de politización tal.

He encontrado una vía. No me coarte. Creo que con prudencia, racionalidad y sin arrebatos podemos avanzar en el esclarecimiento del horrendo crimen de mi vieja.

Tal vez su posición ideológica prime por sobre lo que se está haciendo, lo hecho hasta ahora es fruto del amor de un hijo.

Aunque me declaro lego, no desconozco lo que es la política, tanto en sus mezquindades como en sus acciones altruistas. Creo que para el caso de mamá, el Bloque de Diputados Justicialistas tiene una actitud altruista y está empeñado en que se resuelva.

Si actúan mal, si siguen los tortuosos caminos que usted cree que se siguen, entonces seré yo, como hijo, quien grite a la sociedad argentina con todo el dolor y toda la furia lo que usted dice hoy. Mientras tanto, actúo y confío.

Entre ellos hay quienes conocen lo indefinible del dolor de tener un hermano, un amigo, un hijo desaparecido y creo que en su conjunto han tomado como propio el desafío de ir contra la impunidad y la injusticia. Quiera que el caso de mamá sirva para esclarecer todos los casos, entonces la deuda con mi vieja estará casi saldada.

Señor Giardinelli, yo actúo y confío. No pierdo las esperanzas.

La utilización política del "caso Molfino"

Mempo Giardinelli publicó en **Página/12** una opinión criticando el manejo político del PJ en el caso Molfino. En esta página, opina Gustavo Molfino, hijo de la víctima. Y Giardinelli amplía sus argumentos.

OPINION

Por Mempo Giardinelli

Algo más sobre el caso

Ante todo, esto no es ni será una polémica o debate entre Gustavo Molfino y yo. En mi nota del domingo pasado no hablé de él: no lo mencioné ni cuestioné su derecho a recurrir a quien desee en su afán de que se esclarezca el asesinato de su madre. De hecho todo familiar puede recurrir a quien desee y uno debe poner punto en boca al respecto. Lo cual no quita, sin embargo, que uno cuestione a quien supuestamente prestará esa asistencia. Si, por ejemplo, un familiar recurriera a Benjamín Menéndez, yo no cuestionaría el derecho de ese familiar adolorido pero sí discutiría la intervención de Menéndez.

Aquí ha sucedido algo similar: en mi nota cuestioné el oportunismo del bloque de diputados justicialistas y lo que interpreto como una política del gobierno menemista de desprestigiar al juez español Baltasar Garzón.

Quizá Gustavo Molfino no leyó bien mi nota, pero de todos modos no hay nada que él y yo tengamos que discutir; y en todo caso si alguna línea o alguna palabra de mi nota del domingo pasado lo hubiese herido en lo personal, le pido públicamente disculpas. No fue mi intención. De ninguna manera lo fue.

Así que ahora, simplemente quisiera puntualizar lo siguiente:

1) No fui ni soy yo quien politiza este caso. El asesinato de Noemí Gianetti de Molfino fue político en todo momento, como fue política su lucha por la aparición de Marcela y por la libertad de sus otros hijos que estaban presos. No es ninguna posición ideológica mía la que prima en este caso. Muy por el contrario: ha sido el bloque de diputados al que apeló Gustavo Molfino el que aprovechó la oportunidad para desprestigiar a la justicia española. Es precisamente la intermediación de ese bloque y el uso que hacen de este caso lo que "politiza" –en un mal sentido de esa palabra– este caso.

2) Sigo pensando, e insisto en ello, que es el interés espurio del Gobierno, y es su temor a los resultados de las investigaciones que se hacen en España (y que aquí no se hacen porque el Gobierno no quiere hacerlas) lo que bastardea este caso. Me informan, al cierre de esta nota, que el sábado viajará a Madrid una delegación del bloque justicialista encabezada por el diputado Humberto Roggero y a la que han invitado a 17 periodistas argentinos a viajar a España. Igual que con la enorme solicitada que publicaron "denunciando" los 18 años de "inacción" de la Justicia española, ahora vuelven a operar con típico estilo menemista. Seguramente en España harán todo el barullo posible, pero hay que denunciar desde aquí y ahora que quizá lo harán *no por Noemí* sino *contra Garzón.*

3) Si hay diferencia de estrategias en el seno de una familia destrozada por la dictadura, no seré yo quien atice ese fuego. Pero tengo para mí que haber recurrido a esta vía para buscar justicia conlleva un riesgo como el de dejar los corderos al cuidado de los lobos.

4) Por supuesto, también es posible que sea yo el equivocado en mi interpretación, y en tal caso lo admitiré lealmente. También pudiera ser que la maniobra gubernamental sólo haya consistido en un intento de correr por izquierda a los que piensan –pensamos– que hay que apoyar las investigaciones de Garzón a toda costa. Y hasta es posible –no lo descarto– que acaso termine el diputado Roggero hablando bien de Garzón y apoyando incondicionalmente el accionar de la Justicia española. Si así lo hace, en buena hora.

HUMBERTO

"Esto

Por Fernando Almirón

El lunes, una delegación de diputados justicialistas encabezada por el presidente del bloque, Humberto Roggero, y que integran entre otros Saúl Ubaldini y Carlos Soria, recorrerá los despachos de las máximas autoridades de la Justicia, la política y el Parlamento español para reclamar mayor agilidad en la investigación de la muerte de Noemí Esther Giannetti de Molfino, asesinada en un departamento madrileño luego de haber sido secuestrada por militares argentinos y peruanos en Lima, en junio de 1980. *Página/12* entrevistó a Humberto Roggero, quien responde a las sospechas de organismos de derechos humanos respecto de que detrás del reclamo se esconde la intención de desprestigiar al juez Baltasar Garzón –el mismo que juzga los crímenes de la última dictadura argentina– por supuesta inacción en el caso Molfino. Si ésa fuera la intención, es de doble filo, porque puede servir también para que Garzón afirme su competencia en la investigación de la represión ilegal. Precisamente, la competencia que vive cuestionando el gobierno de Carlos Menem.

–¿Cuál es el objetivo del viaje?

–Nosotros llevamos el caso de una argentina asesinada en Madrid y que la Justicia española no investigó pese a la repercusión internacional que tuvo el hecho. Creemos que la Justicia española miró para otro lado, ya que con toda seguridad participaron en el asesinato de Noemí Giannetti de Molfino, además de grupos de tareas argentinos, elementos de los servicios de inteligencia españoles residuales del franquismo. No es el único caso hay otros.

–Se les objeta que esto busca descalificar al juez Baltazar Garzón, que está investigando la desaparición de españoles en la Argentina durante la dictadura militar. Es como intentar decir-

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2884	CHAPELCO	11.25
AU2892	ESQUEL	15.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2422	MENDOZA	13.08

VUELO	DESTINO	HORA
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2893	ESQUEL	20.10
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2423	MENDOZA	16.58

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AR1643	V. GESELL	12.25

ROGGERO EXPLICA SU POLEMICO VIAJE A ESPAÑA, POR EL CASO MOLFINO

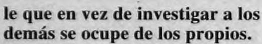
no descalifica a Garzón"

Este lunes llega a España una comitiva peronista para reclamar que el juez Garzón agilice el caso Molfino. ¿Una demanda humanitaria o una jugada política? Cómo lo explica Roggero.



Daniela Java

Humberto Roggero, jefe del bloque de diputados del PJ. Un viaje criticado por los organismos de derechos humanos.
"Creemos que la Justicia española miró para otro lado en el asesinato de Noemí Giannetti de Molfino", dijo ayer el legislador peronista.



le que en vez de investigar a los demás se ocupe de los propios.

–Esto no califica a Garzón. Tampoco lo descalifica a Garzón. Garzón tiene la causa desde hace 18 meses y nunca recibió a los familiares de Molfino. Es posible que a partir de nuestra visita reciba a uno de sus hijos. Nosotros vamos a hablar con las autoridades, pero no llevamos ninguna propuesta de Garzón sí o Garzón no, porque se trata de una polémica falsa que deberá resolverla en todo caso la propia Justicia española.

Intento: ***Es de doble filo, porque puede servir para que Garzón afirme su competencia en la investigación, tan cuestionada por el gobierno de Menem.***

–¿A qué se debe esta repentina avanzada en el tema de los derechos humanos por parte de la bancada justicialista?

–El bloque de diputados justicialistas tiene una clara reivindicación política de los derechos de la vida, la democracia y la libertad. En nuestra bancada hay mucha gente que forma parte de esa generación que fue víctima de la dictadura. Aparentemente, en algún momento, aquella clara reivindicación se había debilitado y nosotros lo que hicimos fue retomar la historia.

–¿Es compartida por el gobierno nacional, que otorgó los indultos?

–Hay una coincidencia básica con el gobierno nacional, que es la búsqueda de la reconciliación de los argentinos. A nuestro entender esto se hace sobre la base de la verdad.

–Sobre este tema, ¿qué pasó con el listado que contenía los nombres de dos mil políticos que colaboraron con la dictadura militar?

–El listado en realidad tiene los nombres de cinco mil civiles que colaboraron de diversas maneras con el golpe y que participaron del gobierno de facto. También contiene los nombres de los represores y el de los grupos económicos que se beneficiaron con el gobierno militar mediante adjudicaciones directas, créditos y otras prebendas.

–¿Por qué no se hicieron públicos?

–Porque en la sesión del 24 de marzo privilegiamos el objetivo de derogar las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Pero ahora loslistados van a ser girados a la comisión que trabaja en el proyecto de Ley de la Verdad que propuso Mario Cafiero.

–¿En qué consiste esa ley?

–Básicamente propone la creación de un registro único de desaparecidos y trabajar centralmente en determinar dónde están los desaparecidos y quiénes los mataron.

–Insisto, ¿a qué de debe que recién ahora el peronismo esté tan preocupado por el tema de los derechos humanos?

–No. Creo que cometimos errores, tanto en derechos humanos como en otros temas creo que los triunfos electorales del justicialismo dejaron como única bandera política la transformación y se abandonaron otras cuestiones. Esto entonces resulta un volver a las convicciones del peronismo.

–¿Tiene que ver con la pérdida del caudal electoral del justicialismo, como lo muestran las últimas encuestas?

–Yo creo que tiene que ver, ya que tanto los éxitos como los fracasos actúan en la conciencia de la gente. El éxito a veces aburguesa a los cuadros y hace de ellos políticos facilistas. Las derrotas electorales, en cambio, generan hecatombes y también volver a encuadrar las cosas en el lugar que les corresponde. La falta de políticas se debió a que bajamos muchas banderas, o al menos no las defendimos como se merecen. Más allá de los resultados del futuro, lo que no podemos es abandonar estas políticas centrales que nos son propias.

–¿En esto también incluye la independencia económica?

–Una independencia económica de acuerdo al siglo veinte, asumiendo la globalización, pero sin caer en el ideologismo de la globalización porque conduce al camino del neoliberalismo.

–¿En esto se encuadra su referencia a los "cinco técnicos imbéciles del FMI"?

–Posiblemente no utilicé la palabra adecuada para referirme a los miembros del Fondo, pero es lo que opino y no me retracto del contenido. Creo que son unos irrespetuosos. El esfuerzo que han hecho los argentinos para que el país crezca no puede ahora írsenos de las manos porque a estos burócratas se les ocurra enfriar la economía.



Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

Yo soy mío: entrevista al filósofo español Antonio Escohotado sobre su último libro, *Retrato del libertino*, una defensa de la autonomía en el goce sexual, el consumo de drogas, el cuidado de la salud, el juego y la buena muerte. Rosa Montero y su nueva novela, *La hija del caníbal*. **La escena del crimen:** el escritorio de Alberto Laiseca. **El metalibro:** desborde de imaginación a cargo de Jorge Di Paola. **Hallazgo:** Bazlen, o el autor sin libros. **Reseñas:** Marechal por Sasturain, Bobes por Saccomanno, Pascual por Russo, Mastroianni por Boido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

BALTASAR GARZON INVESTIGA A KARIM YOMA

Problemas para un cuñado

Se investiga una presunta estafa, delito fiscal y falsificación. Garzón puede juzgar a Karim quien tiene ciudadanía española.

Página/12 en España

Por Norberto Bermúdez
Desde Madrid

El pasado 5 de marzo, sobre las cinco y media de la tarde. Giorgio Solighetto escuchó el siguiente mensaje al descolgar su teléfono: "Senti, potresti non tornare da Madrid, oppure tornare e non trovare i tubi..." ("Escucha, puede que no regreses de Madrid, o bien regresar y que nunca te encuentren..."). Solighetto, ex subdirector de la sucursal Milán del Banco Central Hispano (BCH), es el principal testigo de cargo de Baltasar Garzón por presunta estafa calificada, falsedad documental y delito fiscal en perjuicio de la sociedad italiana MAT S.R.L. y en la que aparece como imputada la cúpula directiva de la poderosa entidad bancaria española y, como presuntos cómplices, el hispano argentino Alfredo Karim Yoma, Miguel Angel Vicco y el abogado Miguel O'Farrell.



ILL.MO SIGNOR PROCURATORE DELLA REPUBBLICA
PRESSO LA PRETURA CIRCONDARIALE DI MILANO
ATTO DI DENUNCIA-QUERELA
Il sottoscritto dott. GIORGIO SOLIGHETTO, nato a Bracieà (VB) il 7.6.1949 e residente a ... via ... Meridiana 14,
espone
1.- Il sottoscritto, già dipendente del Banco Central Hispanoamericano presso la sede italiana di Milano, via Dante 15, è stato vittima di gravi fatti illeciti che trovano origine dalla vicenda relativa a un contratto di finanziamento per copertura del credito all'esportazione a favore della società MAT (Macchine Alimentari Trasporti) s.r.l. di Parma, per un progetto di installazione di stazioni di erogazione di gas metano per il trasporto pubblico nella Repubblica Argentina.
Tali fatti, che hanno portato all'allontanamento del sottoscritto dalla banca, hanno già formato oggetto di denuncia-querela 9.1.97 e successiva memoria integrativa 7.2.98, in relazione alle ipotesi di reato di estorsione e/o violenza privata a carico di alcuni responsabili del Banco Central Hispanoamericano e ai danni del sotto-
SEGNALATO ... DELLA REPUBBLICA PRESSO LA PRETURA ... DI MILANO
1 6 MAR. 1998
[illegible]

El juez Baltasar Garzón tiene como testigo al ex subdirector del Banco Central Hispano, sucursal Milán.
Ese testigo fue amenazado de muerte para que no volviera más a Madrid (a la izquierda, facsímil de la causa).

Todo comenzó en Buenos Aires en 1990, cuando el BCH –que en aquella época se denominaba Banco Hispano Americano– otorgó un crédito de 135 millones de marcos alemanes (unos 89 millones de dólares) a la Asociación Mutual de Conductores de Taxis y Afines (AMCTA), para la instalación de 50 estaciones de servicio de GNC en todo el país. La operación estaba destinada al pago de los equipos que iban a ser fabricados por MAT, cuyos únicos propietarios eran Vittorio Serri, la esposa de éste, Annita Pecchine y los hijos del matrimonio, Lorenzo y Davide Serri. El suculento negocio nunca se concretó para esta familia de Parma.

Según se recoge en el expediente judicial que instruye Garzón, los responsables del área internacional del BCH, "el que fue secretario para Asuntos Especiales, Alfredo Karin Yoma, cuñado del presidente Carlos Menem" y "quien tenía a su cargo la Secretaría Privada del presidente argentino, Miguel Angel Vicco", comenzaron a presionar a la familia Serri para que cediese el control del negocio de las estaciones de servicio al grupo italiano Corimec SpA, propiedad de los hermanos Franco y Giancarlo Castiglioni y Leopoldo Braghieri, "los mismos que regalaron un vehículo Ferrari Testarrossa al presidente Menem". Resulta llamativo que, en aquella época, el jefe de Karim fuera precisamente Domingo Cavallo y que nunca denunciara a esta "associazione".

La resistencia de los Serri al embate provoca la "vendetta". El abogado Miguel O'Farrell, siguiendo precisas instrucciones, se desdijo de un dictamen previo que él mismo había firmado días antes, sobre las garantías oficiales argentinas aportadas por los Serri al BCH y la sucursal Milán del banco comenzó a exigirles a los dueños de MAT el reembolso de los créditos otorgados, negándose incluso a pagar las exportaciones de los primeros equipos para la construcción de las estaciones de GNC que ya estaban en Buenos Aires, por valor de 74 millones de marcos alemanes.

> **Pasaporte:** *La competencia del juez Garzón para investigar al cuñado presidencial es indiscutible, ya que Karim es titular del pasaporte español 10.413/80.*

El 23 de julio de 1990, el ex secretario de Defensa Juan José Basualdo, como presidente de Kolding Argentina S.A., filial del grupo Corimec, recibió el crédito primero concedido y luego quitado por el BCH a la MAT, para la construcción de dos hoteles cinco estrellas, que aún se trata de localizar en algún lugar de Argentina. Así fue cómo Kolding, nacida el 21 de setiembre de 1989 con un dólar de capital, se hizo con 89 millones.

El gallego Karim

Para culminar con el saqueo, una línea de descuento por 7,5 millones, concedida por el BCH a la MAT fue cobrada por los españoles el 5 de diciembre de 1990 y, en lugar de ingresar la cantidad en la cuenta de los Serri, fue desviada a la sociedad gibraltareña Meredith S.A., controlada por varios directivos del banco español. ¿Quizá ese dinero cuyo rastro se pierde en la colonia británica podría haber viajado a Buenos Aires? Por ahora no hay respuesta. Lo que sí se sabe es que no pasó mucho tiempo para que la empresa familiar de los Serri fuera a la quiebra. Garzón ha imputado al hasta ahora intocable José María Amusátegui, presidente del directorio del BCH, a Baldomero Falcones Jaquotot, director general, a los responsables de las sucursales Milán y Buenos Aires del banco, Ignacio Benavides de Castro y Antonio Donadeu Farnés respectivamente y al ex ejecutivo Luis Roberto González. Como presuntos cómplices de las maniobras urdidas por los banqueros españoles contra la familia Serri, figuran el abogado O'Farrell y los inefables Vicco y Karim.

La competencia del juez Garzón para investigar al cuñado presidencial es indiscutible ya que Karim es titular del pasaporte español 10.413/80, según se desprende del expediente de nacionalidad 7300/75/7715134/80. La ficha consular 277.444 revela que, mediante resolución 15.134/80, las autoridades españolas concedieron la nacionalidad a Karim.

La ley orgánica del Poder Judicial español establece la competencia de sus tribunales para entender en delitos "cometidos por españoles en el extranjero". Los días 27 y 28 de abril próximos, Garzón tiene citados a los imputados Benavídez de Castro, Roberto González y Falcones Jaquotot. También ha convocado para las mismas fechas al ex número 2 de la sucursal Milán de BCH, Giorgio Solighetto, quien se ha convertido en el máximo enemigo de la presunta banda. Está decidido a ratificar delante del juez todo lo que ya aportó por escrito para destapar la trama, por eso no resulta extraño que el ex empleado del BCH fuera amenazado.

Esta vez, desde Madrid, el mensaje es claro: Karim, abriendo el paraguas que se viene el agua.

RIO TURBIO

Los mineros de Río Turbio ratificaron ayer en asamblea la continuidad de la ocupación pacífica y la huelga de hambre que realizan dentro del yacimiento carbonífero. Un nuevo grupo de trabajadores se sumó a quienes desde el viernes pasado ocupan la mina. Ahora son alrededor de ciento cincuenta personas las que permanecen dentro del socavón. Mujeres de los mineros que participan de la medida de fuerza denunciaron ante la policía haber recibido amenazas para que sus maridos levanten la protesta.

Un nazi muy solicitado

El gobierno de la República de Croacia pedirá la extradición del ex jerarca nazi Dinko Sakic para que sea procesado en su país. Así lo informó ayer Neda Rosandic Saric, embajadora de esa nación en Argentina. El gobierno argentino, que solicitó el martes la captura de Sakic, no había recibido hasta ayer ningún pedido de extradición, aunque dirigentes judíos croatas habían solicitado a las autoridades que lo reclamaran. Sakic, de 76 años, fue encontrado en la ciudad bonaerense de Santa Teresita por el equipo del noticiero de Canal 13. El pasado lunes se emitió una entrevista donde admitió haber dirigido el campo de exterminio Jasenovac.

Huelga en Río Grande

A pesar de la conciliación obligatoria dictada por la Subsecretaría de Trabajo de Ushuaia, los trabajadores metalúrgicos de Río Grande continúan con el paro de actividades en sus lugares de trabajo. A tres años de la muerte del obrero Víctor Choque, los metalúrgicos reclaman "aumento salarial, cancelación de la deuda por aguinaldos atrasados y mejores condiciones laborales". Mientras el gremio se declaró "en estado de alerta y asamblea permanente", el secretario general de la sección Río Grande de la UOM, Ricardo Zárate, advirtió que si los empresarios "mantienen la soberbia y no dialogan se profundizará la medida de fuerza".

Buscados por tierra

Dos patrullas militares continuaron ayer por tierra la búsqueda de los tres militares desaparecidos, en la isla Laurie, del archipiélago de las Orcadas. La inspección involucró al rompehielos "Irízar" que recorrió sin éxito una cueva en la península Mackenzie. El rastreo terrestre, posterior al costero, se debió a la sospecha de que los marinos intentaron salvar por tierra la distancia entre la costa y el destacamento Orcadas.

Atropellador arrepentido

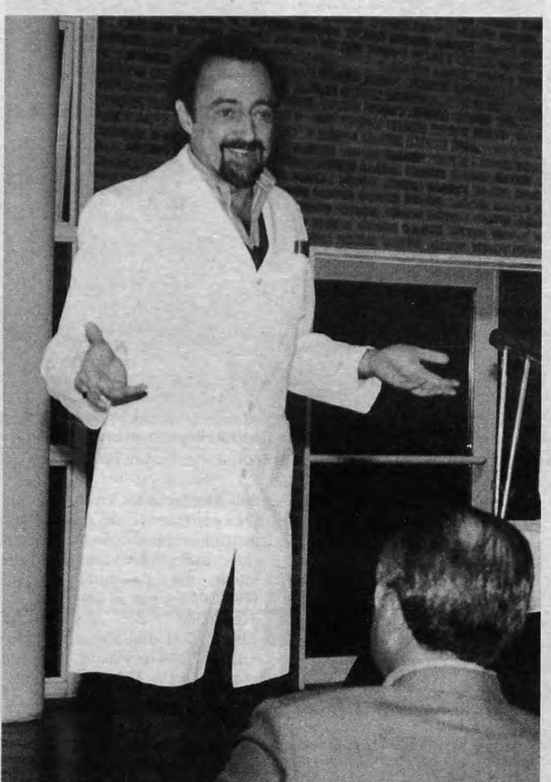
El joven que atropelló a cuatro adolescentes en Florencio Varela se negó a declarar en la causa ante el juez Guillermo Soto, aunque reconoció estar "arrepentido" por lo ocurrido. El magistrado dispuso que Diego Soto continúe detenido pero levantó la incomunicación. Según se adelantó, el martes próximo sería decidida su situación procesal.

Disparos a la novia

Un joven de 20 años mató a su novia de 15, embarazada de seis meses. La tragedia ocurrió en la localidad bonaerense de Merlo, donde Hernán Bernaola disparó contra la chica frente su casa. La policía montó un operativo y logró ubicar a Bernaola después de una hora. Según se anticipó el joven tenía antecedentes policiales y una hermana presa por un caso similar. Los motivos del crimen estarían vinculados al embarazo.

Miroli renunció a su cargo por una cuestión de Flecos

El flamante secretario contra la Drogadicción, Eduardo Amadeo, calificó de "pavote" al personaje Fleco, eje de la campaña antidrogas diseñada por Alfredo Miroli quien, ofendido, renunció.



Alfredo Miroli había tomado el papel del maestro que explica.
"Usa un lenguaje poco comprensible", fue una de las críticas.

"Puede ser que al chico promedio argentino le parezca que Fleco tenga pinta de pavote y, por ahí, lo que hay que hacer es cambiarle el mensaje." Las expresiones del flamante secretario de Prevención contra la Drogadicción, Eduardo Amadeo, sobre la campaña antidrogas que desde mayo del año pasado protagonizan los dibujos animados Fleco y Male, ocasionó que el subsecretario Alfredo Miroli presentara su renuncia "indeclinable", mientras defendía los spots televisivos de su invención. "El 92,8 por ciento de los adolescentes dijo que la campaña les recopó", aseguró.

Amadeo no sólo trató de pavote al dibujo. En declaraciones radiales también confesó que hasta el momento de su asunción en la secretaría no lo conocía. "La primera pregunta de mis hijos fue 'viejo, ¿qué vas a hacer con Fleco?' y yo no sabía quién era", contó entre risas. A pesar de sus críticas, el funcionario aclaró que, "si lo medimos y Fleco sirve, adelante con Fleco y me haré amigo de él", aunque no descartó que desde su cartera se busque otro personaje para realizar campañas educativas a través de la televisión.

La renuncia de Miroli sonó como una respuesta directa a las críticas de Amadeo, ya que sólo argumentó en defensa de su creación. "Estaba destinada a hacer prevención en los niños, ya que hemos detectado que casi todos los adictos debutaron con la marihuana entre los 11 y 16 años", explicó. Y en respuesta a los cuestionamientos de Pedro Cahn, titular de la Fundación Huésped, que trabaja en la lucha contra el sida, sostuvo que "es para niños de 4 a 10 años y no para científicos de 50".



Fleco hacía de adolescente.
Amadeo no sabía que existía.

Miroli destacó que en un testeo realizado en veinte ciudades de nueve provincias del país sólo "el 3,8 % de los adolescentes dijo que fue un asco porque había dibujos y no enfermos de verdad", en tanto que a la mayoría les había "recopado". En cuanto a los adultos, el ex subsecretario dijo que "el 94,8 % respondió que fue excelentísima, los emociona, les enseña a hablar con los hijos".

Para rematar las supuestas altísimas cifras de apoyo a su campaña –en una encuesta que no aclaró quién llevó a cabo ni cuándo–, Miroli precisó que "después del corto en que Fleco pregunta por el éxtasis y yo le explico que es la droga del papelón, que te da muchas ganas, te aumenta la libido y no tenés con qué", el porcentaje de consumidores que "quería probarla bajó del 50 al 0,02".

Amadeo, por su parte, aclaró que su gestión acentuará "el trabajo preventivo y educativo", que tratará de involucrar a "las entidades para que trabajen con los jóvenes" y dejará el "aspecto represivo" en manos de "la SIDE y la Secretaría de Seguridad Interior". Amadeo asumió en la Secretaría de Prevención contra la Drogadicción luego de rechazar la embajada ante la OEA y como consecuencia del nombramiento presidencial de Ramón "Palito" Ortega en la Secretaría de Desarrollo Social.

En mayo del año pasado, Miroli lanzó una serie de cinco spots que continúan emitiéndose. En tres de ellos, el médico explica a los dibujos los efectos de consumir marihuana, cocaína y éxtasis. En el cuarto, da una charla a un grupo de adolescentes en un tono de voz que invita al sueño y en el último participa el secretario saliente, Julio César Aráoz.

La campaña recibió, en el momento de su lanzamiento, fuertes críticas de especialistas en adicciones, que remarcaron algunos aspectos negativos: sólo hace hincapié en los peligros, usa un lenguaje poco comprensible para los sectores de menor instrucción, no menciona las causas que llevan a alguien a drogarse y no se da un número de teléfono al cual pedir ayuda o consultar dudas. Como corolario, en algunos casos informa erróneamente sobre los efectos de las drogas, como cuando Miroli asegura que "una mamá que toma cocaína durante el embarazo tiene a veces un bebé sin cerebro".

Por Horacio Cecchi

–¡Este é um roubo! ¡Quem se mexe, morre!

–Dicen que se queden tranquilos, que solamente quieren la plata.

Las vacaciones de Semana Santa empezaron difíciles, especialmente para Wilson Wagner, el guía turístico de un contingente de 49 argentinos, un inglés y un español, que fueron asaltados por un grupo comando apenas llegaron al hotel Recanto Park, de Foz de Iguazú, ayer en la madrugada. Wagner ofició de intérprete entre los delincuentes armados, dispuestos a todo, y sin hablar ni una palabra de español, y los turistas que, con los nervios del momento, apenas si entendían su propia lengua. El guía, para evitar el pánico que hubiera descontrolado la situación, y haciendo gala de unos nervios de acero, se dedicó a transmitir las amenazas de muerte como suaves pedidos de obediencia y calma. Los delincuentes se llevaron el efectivo, relojes y joyas, y devolvieron gentilmente los documentos y el dinero plástico.

El grupo de turistas había charteado un vuelo de Lapa a través de la agencia ITC, en Buenos Aires. Con el número 3896, debía partir a las 23.59 del Jueves Santo desde el Aeroparque Jorge Newbery, pero sufrió una demora de una hora y cuarenta. Dos horas después, el clima húmedo tropical los recibía en Foz.

"Entre los trámites y el viaje hasta el hotel, pasó media hora –dijo Wagner a este diario–. Si el avión no se hubiera retrasado o hubiésemos llegado una hora más tarde, ni nos hubiéramos enterado. Pero los ladrones estaban intentando robar el cofre del hotel y dio la maldita casualidad de que nosotros llegamos justo en ese momento."

Los 51 pasajeros, entre los que había mujeres y niños, empezaron a bajar del moderno Scania de la empresa Aguas Grandes entre bostezos. El primero en pisar tierra fue un chico que se apartó de sus padres y encaró directo hacia el hotel. Los demás fueron bajando de a poco. Muchos que no habían llegado a levantarse de sus asientos, no entendían por qué todos subían de nuevo: dos de los cinco delincuentes los estaban arreando hacia el interior del micro. El chico, que había bajado por la puerta del medio, fue obligado a subir por la delantera y, en la confusión, la madre empezó a preguntar por él. "¡Dónde está mi hijo, suéltenlo, no le hagan nada!", gritaba desesperada la mujer.

Fue en ese momento que Wagner, para evitar que la cosa se descarrilara, puso en juego dos de los cinco idiomas que maneja. Cuando todos estuvieron dentro del micro, entre los gritos y los llantos, convenció a los dos delincuentes que se hicieron cargo del contingente, de que harían negocio si se hacían entender con palabras. Como si no bastara la demostración de armas, los dos lanzaban las amenazas que pueden esperarse en un momento semejante: "Al que se mueve lo mato", gritaban, y parecían dispuestos a cumplir. Pero nadie entendía portugués o no quería entenderlo. Wagner, pausadamente, empezó a traducir. "Dicen que se queden tranquilos, no pasa nada, esto es un asalto, dicen que quieren la plata y se van", y cosas por el estilo. Los delincuentes, que no sabían una palabra de español, parece que quedaron conformes con la variante lingüística que, poco a poco, empezó a surtir efecto.



Después del susto matinal, casi todos los argentinos fueron a ver las cataratas como si nada.
Gentiles, los delincuentes les habían devuelto los documentos y las tarjetas de crédito.

Ladrones brasileños con servicio de intérprete

Unos cincuenta turistas argentinos fueron asaltados en Foz de Iguazú. El guía debió traducir las indicaciones de los ladrones.

Habían pasado no más de diez minutos y todo estaba bajo control. Uno de los delincuentes tomó el bolso de una mujer y comenzó a recorrer los asientos pidiendo relojes, pulseras, aros, cadenitas, todo lo que brillara, y billeteras. Como devolución de gentilezas por lo atenuado de la situación, los tipos se dieron tiempo para apartar los documentos y las tarjetas de crédito y devolverlas en mano a sus propios dueños. El único documento que se perdió fue el de la mujer del bolso, porque lo llevaba ahí dentro y, con buen criterio, no se atrevió a equiparar su situación con la de los demás, por más intérprete que hubiera.

Pasada media hora, los cinco asaltantes subieron con el botín a dos autos y se fugaron, no sin antes dejar de disparar varios tiros al aire, para cumplir con las costumbres y, tal vez, para dejar sentado que el idioma que manejaban era universal.

CARAVANA AL LUGAR DE LA CAIDA DEL AVION DE AUSTRAL

Un via crucis de familiares

"Un via crucis hasta Fray Bentos." Este fue el espíritu bajo el cual peregrinaron ayer familiares de las 74 víctimas del vuelo 2553 de Austral, estrellado en territorio uruguayo hace seis meses. La procesión partió por la mañana desde Retiro y del hall del Aeroparque Metropolitano, donde cada día 10 se reúnen para exigir justicia y el esclarecimiento del accidente, un pedido que enfrenta a familiares con las autoridades de la empresa.

"A tono con estas fiestas, nosotros también tenemos un via crucis desde Aeroparque hasta Fray Bentos", sintetizó Norberto Caputo, familiar de una de las azafatas del DC-9 caído en la frontera con el Uruguay cuando cumplía un vuelo regular que se dirigía a Buenos Aires desde la ciudad misionera de Posadas. La caravana integrada por un micro de línea y autos particulares pisó a media tarde el terreno donde ocurrió una de las mayores tragedias de la aeronavegación argentina. "Es una situación de extrema crueldad para nosotros", dijo uno de los peregrinos en el lugar donde aseguran "todavía pueden verse trozos del fuselaje, ropas y escombros que esconderían restos de las víctimas". Después de la ceremonia, que dejó sentir la indignación en medio de un profundo silencio, la caravana siguió su via crucis hasta el cementerio de Fray Bentos, donde dos nichos guardan los restos de algunas víctimas.

Pero el homenaje no logró desactivar el resentimiento de la gente. "Vamos de donde está Barrabás hasta donde está Poncio Pilatos", dijo Caputo en referencia con las autoridades de Austral y a la justicia uruguaya, que todavía no se expidieron en la causa.

La discusión sobre los motivos que desencadenaron el accidente enfrenta a familiares y a las autoridades de Austral. En base a la información recogida "extraoficialmente", la comisión de familiares que investiga la causa asegura que el accidente podría haberse producido por una falla técnica en el sistema de los tubos pitot. "Indicaban una velocidad errónea, que llevó a tomar decisiones desacertadas a los pilotos", sostienen. Por su parte, las autoridades de Austral, poco después de la tragedia, adjudicaron el accidente a problemas climáticos generados por la tormenta que se abatió sobre la región la noche del 10 de octubre último, aunque no descartaron algún error de los pilotos.

Este último argumento, avalado además por la Fuerza Aérea, enfureció a Natalia López, hija del gerente de una empresa de seguridad que viajaba en el vuelo. "El piloto se mantuvo según el reglamento del manual de vuelo e hizo todo lo que tuvo a su alcance", dijo ayer luego de manifestarse "indignada" por la postura de la compañía.

Mientras que Austral y la Fuerza Aérea optaron, por el momento, por guardar silencio a la espera del informe de la junta investigadora, los familiares y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas rechazan el hermetismo. "No han tomado ninguna actitud, nadie dio la cara, estamos esperando algún tipo de respuesta, de saludo, de condolencias", sentenció López. También hubo críticas hacia la legislación uruguaya, que no contempla la figura del querellante. "No tenemos acceso a las cajas negras ni al expediente", agregó por último Caputo.

CRONICA DEL

Los qu

Por Cristian Alarcó
Desde Córdoba

**No se ven plumas a lo lejo
llegando a la ciudad univer
sitaria. No hay una invasión ex
traterrestre de brillantina y rim
mel, ni se caen por las calles cor
dobesas, desmayados, los padres
ni sus hijos. Más bien cierta tran
quilidad en las conversaciones e
lo que se respira en el Encuentr
de Gays, Travestis, Transexuale
y Bisexuales, o minorías sexua
les. Las travestis más leonas ha
morigerado sus ostentaciones d
carne, color y ritmo. Fiesta ha
brá a la noche y con un show d
imprescindibles brillos. Ahora
en el plenario del Encuentro s
discuten cuestiones de mayor ur
gencia. Fundamental: todos, la
agrupaciones y los representan
tes de las provincias, exigirán qu
este año se apruebe en Diputado
la reforma legal para que la dis
criminación por orientación se
xual y de salud se pague con l
cárcel. La matanza de travesti
que no cesa es la otra gran preo
cupación. Se cerrará el encuen
tro con una marcha exigiendo e
esclarecimiento de varios críme
nes en estas calles.**

También hay tiempo para qu
los dos gays que llegaron del Cha
co cuenten que es difícil allá. Un
de La Rioja explique que ya l
echaron de tres trabajos. La visibi
lidad es uno de los grandes temas
demasiadas lesbianas y gays tiene
pánico de que los reconozcan. N
se permiten cámaras de ningún ti
po en los plenarios ni en los talle
res. Al comienzo hay peleas, a fa
vor del himno argentino, en contra
Y después se desatan cantando e
propio, el de la comunidad que gri
ta "Yo-soy-lo-que-soy", y lo feste
ja como una hinchada populosa, di
versa.

En el pabellón C de la Ciuda
Universitaria la actividad es bulli
cio y gentío disperso. Encontrarl
cuesta todo un parque, y salir de l
confusión inicial al pasar frente a
II Encuentro del MPU Quebrach
que funciona en el pabellón veci
no. Después está ese grupo hetero
géneo, multisexual, tan múltipl
como gente va abriendo la boca,
dejando por ahí sus historias. La d
los locales, por ejemplo, es parti
cular porque Córdoba gana lejo
como gran ciudad del interior. Pe
ro su intolerancia ranquea tambié
los primeros puestos.

El grupo que forma ACodho
Asociación Contra la Discrimina
ción Homosexual– comenzó la no
che de la razzia más gigantesca qu
hubo por aquí, cuando en agosto d
1994 de un boliche se llevaron
más de treinta y los tuvieron pre
sos durante un mes. Pero el tiemp
los llevó a realidades más crudas
entonces vieron cómo morían tra
vestis acribilladas, por la policía
por clientes enfermos, por quién sa
be quién. Tal como le pasó a Ma
rion, a la que desde un auto le die
ron dos balazos en el pecho el cin
co de diciembre. Por eso es que s
amiga Maggie, que lleva labios ber
mellón y los ojos claros, la nom
bra. "Disculpen pero voy a pone
voz de hombre", dice detrás de s
mujer divertida, y le explotan lo
nombres en la garganta. Ruge un
Abigail, una Luciana, una Pamela
Rugen nombres de los que se acer
can de otras regiones a nombrar su
muertas. Y el encuentro grita cad

Por Horacio Cecchi



Después del susto matinal, casi todos los argentinos fueron a ver las cataratas como si nada.
Gentiles, los delincuentes les habían devuelto los documentos y las tarjetas de crédito.

Ladrones brasileños con servicio de intérprete

Unos cincuenta turistas argentinos fueron asaltados en Foz de Iguazú. El guía debió traducir las indicaciones de los ladrones.

–¡Este é um roubo! ¡Quem se mexe, morre!

–Dicen que se queden tranquilos, que solamente quieren la plata.

Las vacaciones de Semana Santa empezaron difíciles, especialmente para Wilson Wagner, el guía turístico de un contingente de 49 argentinos, un inglés y un español, que fueron asaltados por un grupo comando apenas llegaron al hotel Recanto Park, de Foz de Iguazú, ayer en la madrugada. Wagner ofició de intérprete entre los delincuentes armados, dispuestos a todo, y sin hablar ni una palabra de español, y los turistas que, con los nervios del momento, apenas si entendían su propia lengua. El guía, para evitar el pánico que hubiera descontrolado la situación, y haciendo gala de unos nervios de acero, se dedicó a transmitir las amenazas de muerte como suaves pedidos de obediencia y calma. Los delincuentes se llevaron el efectivo, relojes y joyas, y devolvieron gentilmente los documentos y el dinero plástico.

El grupo de turistas había charteado un vuelo de Lapa a través de la agencia ITC, en Buenos Aires. Con el número 3896, debía partir a las 23.59 del Jueves Santo desde el Aeroparque Jorge Newbery, pero sufrió una demora de una hora y cuarenta. Dos horas después, el clima húmedo tropical los recibía en Foz.

"Entre los trámites y el viaje hasta el hotel, pasó media hora –dijo Wagner a este diario–. Si el avión no se hubiera retrasado o hubiésemos llegado una hora más tarde, ni nos hubiéramos enterado. Pero los ladrones estaban intentando robar el cofre del hotel y dio la maldita casualidad de que nosotros llegamos justo en ese momento."

Los 51 pasajeros, entre los que había mujeres y niños, empezaron a bajar del moderno Scania de la empresa Aguas Grandes entre bostezos. El primero en pisar tierra fue un chico que se apartó de sus padres y encaró directo hacia el hotel. Los demás fueron bajando de a poco. Muchos que no habían llegado a levantarse de sus asientos, no entendían por qué todos subían de nuevo: dos de los cinco delincuentes los estaban arreando hacia el interior del micro. El chico, que había bajado por la puerta del medio, fue obligado a subir por la delantera y, en la confusión, la madre empezó a preguntar por él. "¡Dónde está mi hijo, suéltenlo, no le hagan nada!", gritaba desesperada la mujer.

Fue en ese momento que Wagner, para evitar que la cosa se descarrilara, puso en juego dos de los cinco idiomas que maneja. Cuando todos estuvieron dentro del micro, entre los gritos y los llantos, convenció a los dos delincuentes que se hicieron cargo del contingente, de que harían negocio si se hacían entender con palabras. Como si no bastara la demostración de armas, los dos lanzaban las amenazas que pueden esperarse en un momento semejante: "Al que se mueve lo mato", gritaban, y parecían dispuestos a cumplir. Pero nadie entendía portugués o no quería entenderlo. Wagner, pausadamente, empezó a traducir. "Dicen que se queden tranquilos, no pasa nada, esto es un asalto, dicen que quieren la plata y se van", y cosas por el estilo. Los delincuentes, que no sabían una palabra de español, parece que quedaron conformes con la variante lingüística que, poco a poco, empezó a surtir efecto.

Habían pasado no más de diez minutos y todo estaba bajo control. Uno de los delincuentes tomó el bolso de una mujer y comenzó a recorrer los asientos pidiendo relojes, pulseras, aros, cadenitas, todo lo que brillara, y billeteras. Como devolución de gentilezas por lo atenuado de la situación, los tipos se dieron tiempo para apartar los documentos y las tarjetas de crédito y devolverlas en mano a sus propios dueños. El único documento que se perdió fue el de la mujer del bolso, porque lo llevaba ahí dentro y, con buen criterio, no se atrevió a equiparar su situación con la de los demás, por más intérprete que hubiera.

Pasada media hora, los cinco asaltantes subieron con el botín a dos autos y se fugaron, no sin antes dejar de disparar varios tiros al aire,para cumplir con las costumbres y, tal vez, para dejar sentado que el idioma que manejaban era universal.

CARAVANA AL LUGAR DE LA CAIDA DEL AVION DE AUSTRAL

Un via crucis de familiares

"Un via crucis hasta Fray Bentos." Este fue el espíritu bajo el cual peregrinaron ayer familiares de las 74 víctimas del vuelo 2553 de Austral, estrellado en territorio uruguayo hace seis meses. La procesión partió por la mañana desde Retiro y del hall del Aeroparque Metropolitano, donde cada día 10 se reúnen para exigir justicia y el esclarecimiento del accidente, un pedido que enfrenta a familiares con las autoridades de la empresa.

"A tono con estas fiestas, nosotros también tenemos un via crucis desde Aeroparque hasta Fray Bentos", sintetizó Norberto Caputo, familiar de una de las azafatas del DC-9 caído en la frontera con el Uruguay cuando cumplía un vuelo regular que se dirigía a Buenos Aires desde la ciudad misionera de Posadas. La caravana integrada por un micro de línea y autos particulares pisó a media tarde el terreno donde ocurrió una de las mayores tragedias de la aeronavegación argentina. "Es una situación de extrema crueldad para nosotros", dijo uno de los peregrinos en el lugar donde aseguran "todavía pueden verse trozos del fuselaje, ropas y escombros que esconderían restos de las víctimas". Después de la ceremonia, que dejó sentir la indignación en medio de un profundo silencio, la caravana siguió su via crucis hasta el cementerio de Fray Bentos, donde dos nichos guardan los restos de algunas víctimas.

Pero el homenaje no logró desactivar el resentimiento de la gente. "Vamos de donde está Barrabás hasta donde está Poncio Pilatos", dijo Caputo en referencia con las autoridades de Austral y a la justicia uruguaya, que todavía no se expidieron en la causa.

La discusión sobre los motivos que desencadenaron el accidente enfrenta a familiares y a las autoridades de Austral. En base a la información recogida "extraoficialmente", la comisión de familiares que investiga la causa asegura que el accidente podría haberse producido por una falla técnica en el sistema de los tubos pitot. "Indicaban una velocidad errónea, que llevó a tomar decisiones desacertadas a los pilotos", sostienen. Por su parte, las autoridades de Austral, poco después de la tragedia, adjudicaron el accidente a problemas climáticos generados por la tormenta que se abatió sobre la región la noche del 10 de octubre último, aunque no descartaron algún error de los pilotos.

Este último argumento, avalado además por la Fuerza Aérea, enfureció a Natalia López, hija del gerente de una empresa de seguridad que viajaba en el vuelo. "El piloto se mantuvo según el reglamento del manual de vuelo e hizo todo lo que tuvo a su alcance", dijo ayer luego de manifestarse "indignada" por la postura de la compañía.

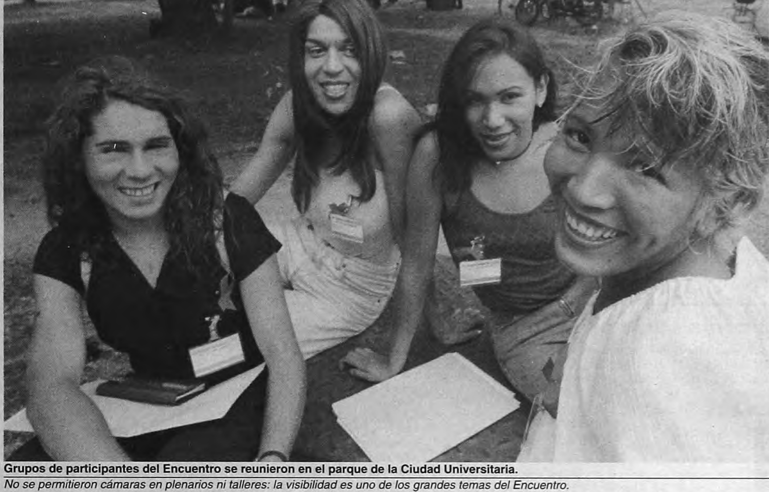
Mientras que Austral y la Fuerza Aérea optaron, por el momento, por guardar silencio a la espera del informe de la junta investigadora, los familiares y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas rechazan el hermetismo. "No han tomado ninguna actitud, nadie dio la cara, estamos esperando algún tipo de respuesta, de saludo, de condolencias", sentenció López. También hubo críticas hacia la legislación uruguaya, que no contempla la figura del querellante. "No tenemos acceso a las cajas negras ni al expediente", agregó por último Caputo.

CRONICA DEL ENCUENTRO DE LAS MINORIAS SEXUALES EN CORDOBA

Los que están unidos por la diferencia

Por Cristian Alarcón
Desde Córdoba

Gays, lesbianas, travestis, transexuales y bisexuales se reunieron en un encuentro nacional en Córdoba. Como reclamo central, buscarán que este año se apruebe una reforma para que la discriminación se pague con cárcel.



Grupos de participantes del Encuentro se reunieron en el parque de la Ciudad Universitaria.
No se permitieron cámaras en plenarios ni talleres: la visibilidad es uno de los grandes temas del Encuentro.

Gustavo Ercole

No se ven plumas a lo lejos llegando a la ciudad universitaria. No hay una invasión extraterrestre de brillantina y rimmel, ni se caen por las calles cordobesas, desmayados, los padres, ni sus hijos. Más bien cierta tranquilidad en las conversaciones es lo que se respira en el Encuentro de Gays, Travestis, Transexuales y Bisexuales, o minorías sexuales. Las travestis más leonas han morigerado sus ostentaciones de carne, color y ritmo. Fiesta habrá a la noche y con un show de imprescindibles brillos. Ahora, en el plenario del Encuentro se discuten cuestiones de mayor urgencia. Fundamental: todos, las agrupaciones y los representantes de las provincias, exigirán que este año se apruebe en Diputados la reforma legal para que la discriminación por orientación sexual y de salud se pague con la cárcel. La matanza de travestis que no cesa es la otra gran preocupación. Se cerrará el encuentro con una marcha exigiendo el esclarecimiento de varios crímenes en estas calles.

También hay tiempo para que los dos gays que llegaron del Chaco cuenten que es difícil allá. Uno de La Rioja explique que ya lo echaron de tres trabajos. La visibilidad es uno de los grandes temas, demasiadas lesbianas y gays tienen pánico de que los reconozcan. No se permiten cámaras de ningún tipo en los plenarios ni en los talleres. Al comienzo hay peleas, a favor del himno argentino, en contra. Y después se desatan cantando el propio, el de la comunidad que grita "Yo-soy-lo-que-soy", y lo festeja como una hinchada populosa, diversa.

En el pabellón C de la Ciudad Universitaria la actividad es bullicio y gentío disperso. Encontrarlo cuesta todo un parque, y salir de la confusión inicial al pasar frente al II Encuentro del MPU Quebracho que funciona en el pabellón vecino. Después está ese grupo heterogéneo, multisexual, tan múltiple como gente va abriendo la boca, y dejando por ahí sus historias. La de los locales, por ejemplo, es particular porque Córdoba gana lejos como gran ciudad del interior. Pero su intolerancia ranquea también los primeros puestos.

El grupo que forma ACodho -Asociación Contra la Discriminación Homosexual– comenzó la noche de la razzia más gigantesca que hubo por aquí, cuando en agosto de 1994 de un boliche se llevaron a más de treinta y los tuvieron presos durante un mes. Pero el tiempo los llevó a realidades más crudas y entonces vieron cómo morían travestis acribilladas, por la policía, por clientes enfermos, por quién sabe quién. Tal como le pasó a Marion, a la que desde un auto le dieron dos balazos en el pecho el cinco de diciembre. Por eso es que su amiga Maggie, que lleva labios bermellón y los ojos claros, la nombra. "Disculpen pero voy a poner voz de hombre", dice detrás de su mujer divertida, y le explotan los nombres en la garganta. Ruge una Abigail, una Luciana, una Pamela. Rugen nombres de los que se acercan de otras regiones a nombrar sus muertas. Y el encuentro grita cada vez "Presente".

De Rosario llegó una de las delegaciones más numerosas. Ya habían hecho mucho ruido en la última marcha del Orgullo por la Avenida de Mayo, en octubre. El Colectivo Arocoiris, que reúne a todas las minorías sexuales y a familiares, pasa casi entero al frente. Rodean a una madre y abuela de dimensiones matronales, y ella habla. Es María, ahora ama de casa, toda la vida la primera mujer utilera de club del país. Su hermano se llamaba en el documento Sergio Arias. "Pero el nombre con el que era feliz era Marcela", explica ella, sentada en el pasto, rodeada de gente joven que la abraza. Marcela murió tirada en una parada rosarina. A traición le dieron un puntazo. No era tan profundo. Incluso la ambulancia llegó rápido. Pero los médicos cuando vieron que era travesti emprendieron el regreso. La encontraron desangrada cuando ya era de día. María llora ante todos. El resto no para de aplaudir, y de todas esas sillas de estudiantes salen gritos y aullidos, porque el llanto también se festeja, María está ahí. Ydespués la sucederá una fila de lesbianas muy jóvenes. Se bautizaron Las Iguanas. Son novísimas como grupo, y cordobesas.

De San Juan llegan a media mañana una travesti y dos gays. Son parte de un grupo reciente que llamaron Acercándonos. Por el momento lograron pintar una sala de enfermos de sida. Tienen ambiciones. También los dos chicos que llegaron de Tucumán tienen la idea de comenzar un grupo allá. Las organizaciones no nacen en el interior como consecuencia de una planificación. Aparecen así, por la tragedia y la indefensión propias.

De Chile llegó una rubia de acento fino que trajo experiencia de un encuentro en Perú. De Uruguay son varios. Tienen una biblioteca y un centro de documentación. La CHA insiste con el proyecto que nació en el primer Encuentro Nacional: la reforma al Código Penal para que sean castigados con de seis a dos años de prisión los discriminadores por cuestiones sexuales. Y con la reforma de la Ley de Contrato de Trabajo, para que también pague "el patrón que echa putos o trolas de su empresa". Las pretensiones se cruzan entre los ciento y pico. Y el riojano, que hace bromas sobre su procedencia, cita a un poeta que murió al volver del exilio, Ariel Ferraro. "Luciérnagas del mundo uníos para que la noche ciega de los hombres tenga sólo tropiezos de ternura". Se viene la noche. Siguen discutiendo, y más tarde brillarán en la espesura.

Gustavo Ercole

Llegaron grupos de muchas provincias y también de Uruguay y Chile.
Una de las principales preocupaciones es el asesinato de travestis.

LO QUE SE DEBATE EN LOS TALLERES

La definición de la identidad

Por C. A.
Desde Córdoba

Una de las ideas que se desliza bajo los árboles, por entre ese grupo de travestis y gays, y lesbianas, es la de que algún día en el documento no dirá "masculino femenino, tache lo que no corresponda", porque ellos creen que la identidad no se define de manera tan fácil.

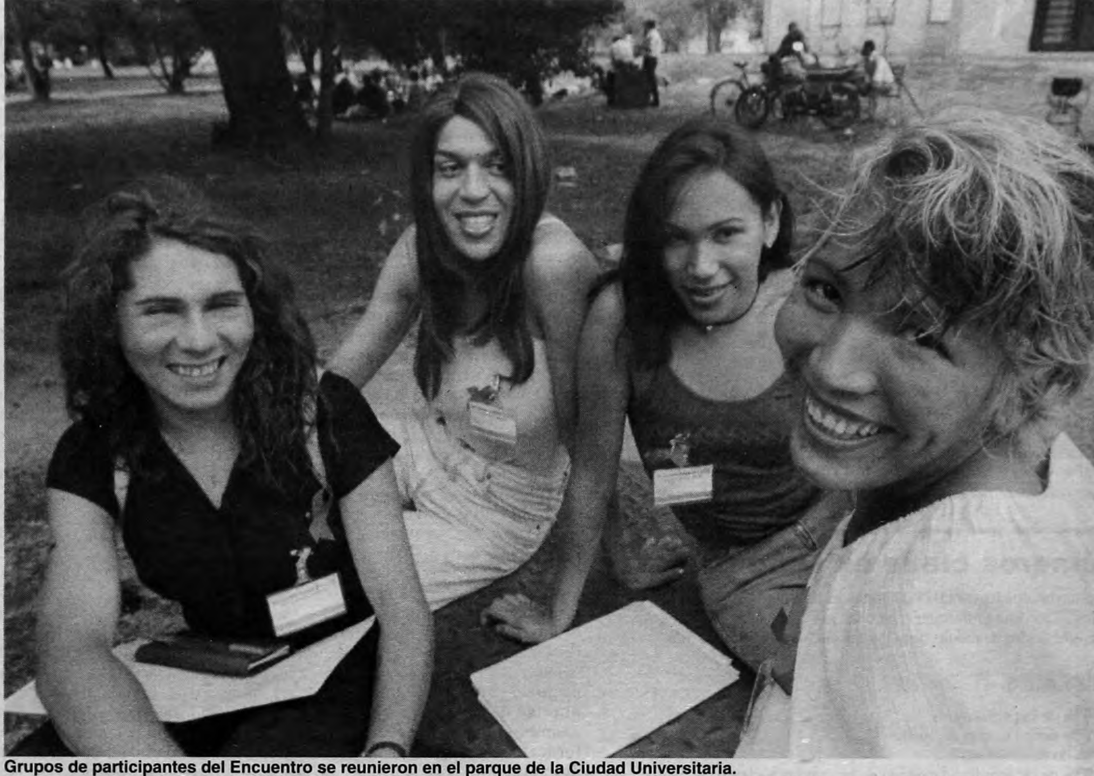
La idea sale de Lohana Berkins, agitando el taller que da su compañera María Belén Correa, donde se va de la identidad de unos a la supuesta rivalidad gay-travesti. "No es más que otra imposición del patriarcado", determina Lohana. Como esa otra obligación, la de ser bellas y femeninas a precios altos, para evitar la cargada. Restarle importancia al "¡salí barbuda!" que se tiran ellas mismas. "Hace diez años atrás me hubiera internado en un quirófano para salir divina, ahora no. Aprendí que también puedo tener la barba crecida un día, y qué. Mi identidad no se pierde por eso", explica tirada panza abajo una rubia que no descuida las raíces. Las travestis son fuertes en esta gran reunión y gozan de un consenso desde todos los sectores. Fue por consenso –por regla no hay otra forma de decidir en estos encuentros– que desde este año el orden de los factores en esa lista de cinco que son las minorías se alterará año a año, porque no hay un primero en la lista.

En todo el mundo GLTTB, Gays, Lesbianas, Travestis, Transexuales y Bisexuales, es la sigla que rotula a las minorías. Aquí se pasará "al TTBLG, TBLGT, BGLTT, y así", se divierte Eugenio, organizador entre organizadores cordobeses. Es la siesta y se distiende la charla en el taller de María Belén, a la misma hora en que ahí cerca se discuten "las "formas de liberarse de la culpa y el resentimiento". Alrededor del círculo en el pasto, se arremolinan los demás cuando van terminando. En ese diálogo sobre el patriarcado, César Cigliutti, de la Comunidad Homosexual Argentina, reconoce que hace once años, cuando en la casa de la CHA fue viendo la transformación de un chico, primero las uñas, otro día los labios, después el vestido, se sintió horrorizado. Se ríe de sí. Y se avalanzan las anécdotas de las falsas creencias antiguas.

ENCUENTRO DE LAS MINORIAS SEXUALES EN CORDOBA

e están unidos por la diferencia

Gays, lesbianas, travestis, transexuales y bisexuales se reunieron en un encuentro nacional en Córdoba. Como reclamo central, buscarán que este año se apruebe una reforma para que la discriminación se pague con cárcel.



Gustavo Ercole

Grupos de participantes del Encuentro se reunieron en el parque de la Ciudad Universitaria.

No se permitieron cámaras en plenarios ni talleres: la visibilidad es uno de los grandes temas del Encuentro.

vez "Presente".

De Rosario llegó una de las delegaciones más numerosas. Ya habían hecho mucho ruido en la última marcha del Orgullo por la Avenida de Mayo, en octubre. El Colectivo Arocoiris, que reúne a todas las minorías sexuales y a familiares, pasa casi entero al frente. Rodean a una madre y abuela de dimensiones matronales, y ella habla. Es María, ahora ama de casa, toda la vida la primera mujer utilera de club del país. Su hermano se llamaba en el documento Sergio Arias. "Pero el nombre con el que era feliz era Marcela", explica ella, sentada en el pasto, rodeada de gente joven que la abraza. Marcela murió tirada en una parada rosarina. A traición le dieron un puntazo. No era tan profundo. Incluso la ambulancia llegó rápido. Pero los médicos cuando vieron que era travesti emprendieron el regreso. La encontraron desangrada cuando ya era de día. María llora ante todos. El resto no para de aplaudir, y de todas esas sillas de estudiantes salen gritos y aullidos, porque el llanto también se festeja, María está ahí. Ydespués la sucederá una fila de lesbianas muy jóvenes. Se bautizaron Las Iguanas. Son novísimas como grupo, y cordobesas.

De San Juan llegan a media mañana una travesti y dos gays. Son parte de un grupo reciente que llamaron Acercándonos. Por el momento lograron pintar una sala de enfermos de sida. Tienen ambiciones. También los dos chicos que llegaron de Tucumán tienen la idea de comenzar un grupo allá. Las organizaciones no nacen en el interior como consecuencia de una planificación. Aparecen así, por la tragedia y la indefensión propias.

De Chile llegó una rubia de acento fino que trajo experiencia de un encuentro en Perú. De Uruguay son varios. Tienen una biblioteca y un centro de documentación. La CHA insiste con el proyecto que nació en el primer Encuentro Nacional: la reforma al Código Penal para que sean castigados con de seis a dos años de prisión los discriminadores por cuestiones sexuales. Y con la reforma de la Ley de Contrato de Trabajo, para que también pague "el patrón que echa putos o trolas de su empresa". Las pretensiones se cruzan entre los ciento y pico. Y el riojano, que hace bromas sobre su procedencia, cita a un poeta que murió al volver del exilio, Ariel Ferraro. "Luciérnagas del mundo uníos para que la noche ciega de los hombres tenga sólo tropiezos de ternura". Se viene la noche. Siguen discutiendo, y más tarde brillarán en la espesura.

Gustavo Ercole

Llegaron grupos de muchas provincias y también de Uruguay y Chile.

Una de las principales preocupaciones es el asesinato de travestis.

LO QUE SE DEBATE EN LOS TALLERES

La definición de la identidad

Por C. A.
Desde Córdoba

Una de las ideas que se desliza bajo los árboles, por entre ese grupo de travestis y gays, y lesbianas, es la de que algún día en el documento no dirá "masculino femenino, tache lo que no corresponda", porque ellos creen que la identidad no se define de manera tan fácil.

La idea sale de Lohana Berkins, agitando el taller que da su compañera María Belén Correa, donde se va de la identidad de unos a la supuesta rivalidad gay-travesti. "No es más que otra imposición del patriarcado", determina Lohana. Como esa otra obligación, la de ser bellas y femeninas a precios altos, para evitar la cargada. Restarle importancia al "¡salí barbuda!" que se tiran ellas mismas. "Hace diez años atrás me hubiera internado en un quirófano para salir divina, ahora no. Aprendí que también puedo tener la barba crecida un día, y qué. Mi identidad no se pierde por eso", explica tirada panza abajo una rubia que no descuida las raíces. Las travestis son fuertes en esta gran reunión y gozan de un consenso desde todos los sectores. Fue por consenso –por regla no hay otra forma de decidir en estos encuentros– que desde este año el orden de los factores en esa lista de cinco que son las minorías se alterará año a año, porque no hay un primero en la lista.

En todo el mundo GLTTB, Gays, Lesbianas, Travestis, Transexuales y Bisexuales, es la sigla que rotula a las minorías. Aquí se pasará "al TTBLG, TBLGT, BGLTT, y así", se divierte Eugenio, organizador entre organizadores cordobeses. Es la siesta y se distiende la charla en el taller de María Belén, a la misma hora en que ahí cerca se discuten "las "formas de liberarse de la culpa y el resentimiento". Alrededor del círculo en el pasto, se arremolinan los demás cuando van terminando. En ese diálogo sobre el patriarcado, César Cigliutti, de la Comunidad Homosexual Argentina, reconoce que hace once años, cuando en la casa de la CHA fue viendo la transformación de un chico, primero las uñas, otro día los labios, después el vestido, se sintió horrorizado. Se ríe de sí. Y se avalanzan las anécdotas de las falsas creencias antiguas.


AFP

Tony Blair (der.) y Bertie Ahern están contentos.
El anuncio llegó 17 horas después del plazo fijado.

HISTORICO ACUERDO EN IRLANDA DEL

El Reino Unido jamás

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Después de casi dos años de negociaciones, de tres décadas de violencia y de siglos de enfrentamientos, protestantes y católicos de Irlanda del Norte alcanzaron ayer un histórico acuerdo en la capital de la provincia, Belfast. El anuncio llegó 17 horas más tarde del plazo que habían fijado los dos patrocinadores de las conversaciones de paz, el gobierno de Gran Bretaña y el de la República de Irlanda. El acuerdo prevé la elección de una Asamblea Legislativa de la que surgirá un Ejecutivo formado por los distintos partidos, de acuerdo al porcentaje de votos que obtengan, creando así, de hecho, un gobierno de consenso para la provincia. La Asamblea creará un Consejo de Irlanda con poderes ejecutivos que unirá por primera vez en la historia a Norte y Sur en temas de interés común. El desarme de las facciones militares republicanas y lealistas será realizado de modo paralelo a la puesta en libertad de los prisioneros políticomilitares que procederá en forma escalonada en el curso de dos años.

Mientras se mantenga la actual mayoría protestante el Ulster seguirá siendo parte del Reino Unido, pero eso va a cambiar. Esa es la principal conclusión de un histórico acuerdo logrado ayer, pero que ya falló una vez.

Uno de los grandes protagonistas del acuerdo, el primer ministro británico Tony Blair, que pasó los tres últimos días en Belfast mediando entre las distintas posiciones, resumió la dimensión y los límites de lo alcanzado. "A los políticos y a la gente de Irlanda del Norte quiero decirle con toda la fuerza que dispongo lo siguiente. Incluso ahora, este acuerdo no funcionará si en sus propias mentes y en su propia voluntad no existe la determinación necesaria para que funcione". A su lado, otra figura clave de las negociaciones, el primer ministro de Irlanda Bertie Ahern, dio un mensaje similar. "Esta es la promesa de un futuro luminoso. Es la oportunidad de dejar atrás un pasado de sangre."

Mientras los dos primeros ministros formulaban estas declaraciones a la prensa, dentro del recinto de las negociaciones, el ex senador estadounidense George Mitchell, moderador del proceso de paz daba por cerradas las conversaciones. "Este acuerdo fue posible gracias al compromiso y el liderazgo de los acá presentes, y a la enorme voluntad política demostrada por el primer ministro de Gran Bretaña y el de la República de Irlanda", destacó Mitchell antes de invitar a cada uno de los participantes a dar su declaración final. El frenético trajín de las conversaciones, que se prolongaron sin pausa durante las 36 horas finales, era evidente en la cara de los representantes de los ocho partidos y agrupaciones de Irlanda del Norte presentes, entre los que se encontraban los dos principales partidos constitucionalistas (no violentos) protestante y católico, y los representantes políticos del IRA y de las dos organizaciones armadas lealistas. Mientras el líder de Sinn Fein, ala política del Ejército Republicano Irlandés, IRA, Gerry Adams transformaba su declaración en un llamamiento a la paz, a su lado, Seamus Mallon, número dos del católico Partido Social Laborista, cabeceaba visiblemente después de haber dormido apenas unas dos horas desde el jueves.

El acuerdo, que en la próxima semana será enviado por correo a todos los hogares de Irlanda del Norte, deberá ser aprobado por los distintos partidos y será sometido a referéndum el 22 de mayo. Ese mismo día un referendo en la República de Irlanda decidirá si sus ciudadanos aceptan reformar los artículos dos y tres de su propia Constitución que reclaman a Irlanda del Norte como parte inalienable de su propio territorio. Una mayoría de analistas coincidía ayer que todos los participantes estaban en condiciones de extraer del acuerdo algo que justifique su apoyo en la campaña por el Sí que comenzó de hecho ayer a las 17.30, cuando se anunció que se habían superado los últimos obstáculos. El campo unionista se presentará profundamente dividido a la campaña. El líder del principal partido de Irlanda del Norte, el Unionista del Ulster, indicó que el acuerdo reforzaba la unión entre Irlanda del Norte y Gran Bretaña. "El principio del consentimiento fue aceptado por todos con la excepción de un partido y pronto será parte de la Constitución irlandesa", subrayó David Trimble. El principio, que debe ser aprobado por los parlamentos de Gran Bretaña y de la República de Irlanda, estipula que Irlanda del Norte sólo cambiará de status si existe el consentimiento de la mayoría de los habitantes. En otras palabras, mientras exista la actual mayoría protestante (900 mil contra 600 mil católicos), el Reino Unido se mantendrá intacto.

Enigma: ***El enigma es si los unionistas que no participaron revivirán en los protestantes el ancestral temor a ser devorados por una conspiración republicano-católica.***

Los dos partidos unionistas que abandonaron las conversaciones el año pasado cuando Sinn Fein fue aceptado en las mismas, acusaron ayer a David Trimble de vender Irlanda del Norte a la República. Aunque rechazan la violencia cuentan con el apoyo de un marginal grupo armado lealista, el Ulster Voluntary Force, y en las pasadas elecciones obtuvieron un

Números clave en Ulster

La mayoría de los 1.660.000 habitantes de Irlanda del Norte están catalogados como protestantes, pero las previsiones demográficas señalan que dentro de medio siglo los católicos serán tantos o más.

Protestantes:

- **54%** de la población.
- **47%** tienen menos de 16 años.
- **9%** de desempleados.
- **18%** de las familias dependen de las ayudas sociales.
- **90%** quieren seguir formando parte del Reino Unido.
- **5000** de ellos forman parte del ejército junto con los 11.500 soldados británicos estacionados en Ulster.
- **85%** de representación en la policía (Royal Ulster Constabulary).

Católicos:

- **43%** de la población.
- **50%** tienen menos de 16 años.
- **16%** de desempleados.
- **34%** de las familias dependen de las ayudas sociales.
- **49%** desean la unificación de Irlanda a corto plazo.

NORTE TRAS DOS AÑOS DE NEGOCIACIONES

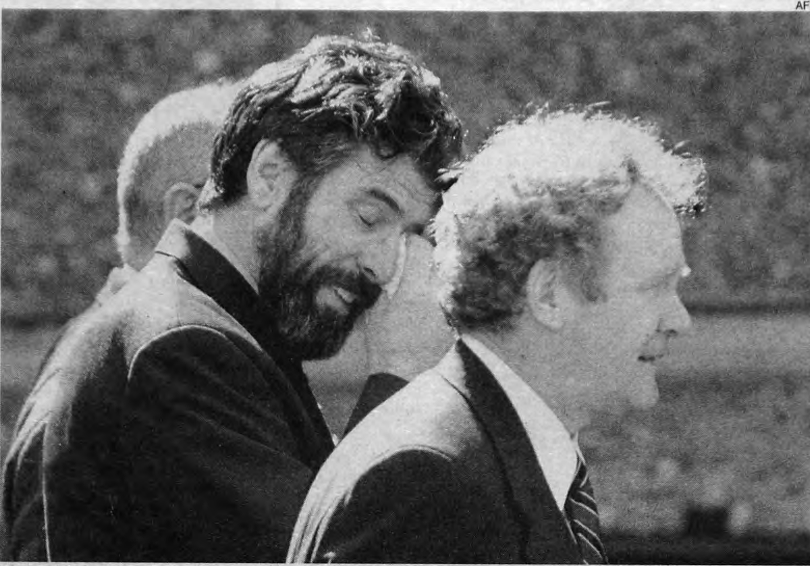
será vencido, pero por ahora

15 por ciento del voto. El gran enigma es si podrán revivir en los protestantes el ancestral temor a ser devorados por una conspiración republicano católica.

En el caso de Sinn Fein los peligros son similares a los que enfrentan los unionistas de Trimble. El objetivo de décadas de lucha armada del IRA era lograr ese viejo sueño republicano que es la unión de Irlanda. El acuerdo les ofrece una promesa y un obstáculo en esa dirección. El Consejo de las Islas tiene poderes ejecutivos pero limitará a temas de Salud Pública, Turismo y Cooperación Económica, y actuará bajo el control de la Asamblea Legislativa. A cambio de ese consejo debe garantizar que el IRA acepte el desarme que a su vez facilitará la puesta en libertad de los presos político militares. Al menos dos escisiones del IRA, opuestas a la estrategia de paz, han estado reclutando miembros de la guerrilla republicana desencantados con el proceso de paz.

La campaña por el Sí debe imponerse al No por un margen lo suficientemente categórico como para garantizar su legitimidad en los fundamentales primeros ocho meses de vida. Parte de las negociaciones de última hora fueron para garantizar que ninguna de las partes pudiese empantanar la puesta en práctica de los acuerdos. En caso de que el referendo otorgue el Sí habrá elecciones para la Asamblea el 25 de junio. De allí surgirá el Ejecutivo que casi inevitablemente tendría como primer ministro a David Trimble y como vice a John Hume, representante del principal partido católico, el Social Laborista. Pero la Asamblea quedará en una suerte de stand-by: sólo se pondrá en funcionamiento cuando haya creado el Consejo de las Islas, que unirá el Norte y Sur de Irlanda.

AFP



Gerry Adams no daba más después de toda una noche de negociaciones en el castillo.
El acuerdo aspira a poner fin a tres décadas de violencia y a siglos de enfrentamientos.

DE 1973 A HOY, TAL VEZ SE HAYA APRENDIDO ALGO

Ya hubo un pacto así y falló

Por M. J.

Irlanda del Norte ya estuvo en el umbral de una nueva era. En diciembre de 1973 los gobiernos de Gran Bretaña y la República de Irlanda alcanzaron el acuerdo de Sunningdale por el que protestantes y católicos formarían parte de un gobierno de coalición que representara los intereses de ambas comunidades. El principal líder unionista era Brian Faulkner y los periódicos de la época, como los de esta mañana en Gran Bretaña, saludaron el evento con titulares igualmente luminosos. En la primera plana del *Belfast Times* se leía: "Faulkner señala el comienzo de una nueva aurora".

Al igual que el actual acuerdo, el de 1974 contemplaba la creación de un Consejo de Irlanda y la formación de un gobierno de consenso *(power sharing)*. La nueva aurora de Faulkner no duró más de cinco meses. El líder de la revuelta unionista fue William Craig, jefe máximo de una organización conocida como Vanguardia. La mano derecha de Craig era un joven abogado protestante: David Trimble, actual líder del más importante partido de Irlanda del Norte, los unionistas del Ulster y figura clave de las actuales negociaciones. La idea de un Consejo de Irlanda, saludada en 1973 por los republicanos como un paso necesario y transitorio para la unificación de Irlanda, fue rechazada de plano por los llamados unionistas constitucionalistas. A pesar de que el nombre constitucionalista se reserva en Irlanda del Norte para los que luchan por medios pacíficos, Vanguardia, con Trimble a la cabeza, sin endosar la actuación de los grupos armados unionistas, no dudó en justificar el uso de la violencia en casos extremos. Desde los márgenes la organización paramilitar unionista UDA (Defensores del Ulster) se sumó a la lucha contra el gobierno. Y en mayo de 1974 una masiva huelga unionista precipitó la caída del gobierno de Brian Faulkner. "Fue una gran oportunidad perdida. Pensamos que la gente actuaría de modo razonable. No lo hizo", recuerda hoy Basil McIvor, ministro de Educación de aquel gobierno.

¿Se repetirá la historia? Los paralelos son numerosos: los nombres de muchos políticos y de las propuestas ideadas, sobre todo, el Consejo de Irlanda y la propuesta de un gobierno consensuado. Pero las diferencias pesan. Los casi 25 años transcurridos y las más de 3000 muertes, el hastío con una violencia que no ofrece soluciones, la presencia de Sinn Fein en las negociaciones actuales ofrecen un claro elemento de esperanza. Según Oliver Napier, que en 1973 fuera líder de la Alianza, una agrupación de protestantes y católicos que lucha desde hace décadas por una solución pacífica al conflicto, la situación es diferente. Pero no hay que desperdiciarla. "Oportunidades como ésta surgen una vez cada tanto. Si no se la aprovecha, habrá que esperar a otra generación para acercarnos a la paz".

REACCIONES EN BELFAST, UNA CIUDAD FRAGMENTADA

Alegría, pero sin bajar la guardia

Por M. J.

En gran medida el proceso de paz depende de la voluntad de los propios habitantes de Irlanda del Norte. Separados por 30 años de violencia y siglos de desconfianza mutua, el Ulster está siempre a punto de sucumbir bajo el peso de su propia historia. Las estaciones del año están cargadas de simbolismo. El verano es la temporada de los desfiles de la Orden de Orange que conmemora la histórica victoria de William de Orange en la batalla de Boyle el 1° de julio de 1690 que selló la suerte de los católicos en Irlanda. Hasta los colores están marcados por siglos de enfrentamiento: el naranja representa a la tradición protestante, el verde a la católica.

En pocos lugares se siente más esta imposible convivencia que en Portadown, una zona protestante a unos 100 kilómetros de Belfast que tiene un enclave católico por el que la Orden de Orange intenta desfilar cada 1° de julio. Entrevistados por la BBC, el concejal católico y el dirigente de la unionista Orden de Orange dieron una clara idea de las dificultades que acechan al camino de la paz en Irlanda del Norte. ¿Cómo ven un acuerdo en el que participaron protestantes y el líder de Sinn Fein, Gerry Adams?, preguntó el entrevistador al dirigente de la Orden. "No nos gusta. Queremos la paz pero no la paz a cualquier precio", dijo David Owen de la Orden de Orange. ¿En qué medida este acuerdo puede ayudar a superar incidentes como los que ocurren cada verano? "La firma del acuerdo sólo es un primer paso de un largo proceso", respondió cauteloso el concejal católico Mark Fox.

Una cautela similar se respiraba ayer en otras partes de Irlanda del Norte. En la capital Belfast, en pleno Viernes Santo, muchos se permitían una buena dosis de euforia pero sin bajar la guardia. "Es genial, maravilloso. Espero que funcione. Pero nadie que yo conozca va a salir a celebrar. Esta misma noche va a haber grupos que intentarán destruir el proceso", indicó una joven católica. "Era hora que se intentara algo nuevo", señaló un comerciante para añadir: "Vamos a ver qué pasa". Una protestante cuyo marido murió en un atentado del IRA manifestó a la BBC que era hora de "dejar de pensar en el pasado y mirar hacia el futuro".

Al igual que Portadown, Belfast puede mostrar en casi cualquier esquina los rastros del pasado. El hotel más grande de la capital, el Europa, es también el que más atentados padeció en el mundo. La Grand Opera House debe ser la única ópera en el planeta que sufrió el ataque de un coche bomba. La ciudad misma está fragmentada en zonas protestantes y católicas: apenas un 7 por ciento de la gente habita áreas "integradas", donde conviven católicos y protestantes. En muchos barrios limítrofes se erigieron en las dos últimas décadas las llamadas "líneas de la paz", muros construidos para separar a ambas comunidades y evitar episodios de violencia. Como una clara advertencia del largo camino que queda por recorrer, esta semana, mientras los líderes de los distintos partidos negociaban un acuerdo histórico, en otra de las tantas zonas fronterizas de Belfast los albañiles se dedicaban a erigir una nueva línea de paz.

MIRADOR

RUSIA

Yeltsin es inverosímil

Comenzó el principio del fin en Rusia: la Duma (parlamento) rechazó ayer la candidatura del actual premier interino, Serguei Kirienko, a ocupar el cargo en forma permanente. Apenas se enteró, el presidente Boris Yeltsin volvió a presentar a Kirienko, la desconocida figura que emergió del inexplicable cambio de gobierno que hizo Yeltsin hace tres semanas, como su candidato. La Constitución rusa establece que, si la persona propuesta por el presidente es rechazada por el parlamento tres veces consecutivas, el mandatario debe ordenar su disolución y convocar a elecciones. Kirienko obtuvo 143 de los 226 votos necesarios para su triunfo, pero igualmente se mostró contento. "Pensaba que iba a obtener menos votos", dijo la víctima, a quien nadie imagina como nuevo ministro. De todas maneras, Yeltsin instó a los diputados a que "se pronuncien lo antes posible sobre la candidatura de Kirienko, porque no tengo otra". Por su parte, el presidente de la Duma y jefe de la mayoritaria bancada comunista, Guennadi Ziuganov, anunció que su partido irá al Tribunal Constitucional para que dictamine si Yeltsin tiene derecho a presentar tres veces el mismo candidato.

CHILE

Pinochet es agradecido

El presidente chileno Eduardo Frei se manifestó ayer "satisfecho" por el fracaso de la acusación constitucional contra Augusto Pinochet, que fue rechazada por 62 votos contra 52 por la Cámara de Diputados, y agradeció a los diputados que obedecieron la orden que en ese sentido dio la cúpula de su partido, la Democracia Cristiana (DC). Claro que no todos estuvieron conformes: unos 100 integrantes de la juventud de la DC tomaron la sede del partido en Santiago a la espera de los resultados y, al enterarse, mantuvieron su actitud a la espera de su presidente, Enrique Krauss, para que dé las explicaciones del caso. En la sede del Congreso, en Valparaíso, llovieron monedas contra quienes votaron en contra y el titular de la Cámara debió desalojar la sala ante el peligro de incidentes mayores. Varios dirigentes de los partidos de la coalición gobernante señalaron que el hecho constituye no sólo una derrota, sino fundamentalmente un quiebre significativo con miras a las elecciones del año que viene. Como telón de fondo, la esposa de Pinochet, Lucía Hiriart, leía por televisión un discurso de su marido agradeciendo el resultado de la votación.

UNO X UNO

McLaren, pese a la pista, la lluvia y Schumacher

Williams. Mejor que otros viernes, Villeneuve (4°) tuvo problemas con la caja y se despistó espectacularmente en la primera sesión. El campeón se quejó de que su auto deslizaba demasiado. Frentzen (8°) se hizo el kamikaze con Tuerito, rompió el frente de su coche y tuvieron que pedir repuestos a Londres, que llegan hoy por la mañana.

Ferrari. Las nuevas gomas Goodyear (una pulgada más anchas) prometían en el coche de Schumacher (2°), pero el alemán quedó a casi un segundo del primero, aunque se manifestó "mucho más feliz que en Brasil". Irvine (5°) cocinó un tren de gomas en una bloqueada.

Benetton. Ni Fisichella (11°) ni Wurz (17°) impresionaron, aunque las excusas fueron usar un solo juego de gomas y la suciedad de la pista. El italiano trabajó las suspensiones; el austríaco, la aerodinamia.

McLaren. Coulthard (1°) sorprendió al ser más rápido que Hakkinen (3°), aunque giraron muy poco –35 minutos de las dos horas habilitadas– y ambos se quejaron de que la pista no tenía el agarre suficiente. El escocés fue el único en bajar los 89 segundos para la vuelta pero acusó ida de cola; Hakkinen no estaba del todo conforme ni con su coche ni con el circuito ("muy sucio y resbaladizo").

Jordan. Una vez más, Ralf Schumacher (6°) le ganó a Hill (9°). Los dos probaron los alerones suplementarios al costado del habitáculo, preparando los autos ya para la carrera. En esta pista es imposible pasar", dijo Hill.

Prost. Los autos franceses continúan perdidos en el pelotón, porque Panis (13°) sufrió problemas con la caja, mientras su coequipier Trulli (14°) usó sólo cuatro gomas para probar distintas soluciones.

Sauber. Los protagonistas del blooper de ayer, Alesi (10°) y Herbert (12°) daban su primera vuelta de la mañana cuando chocaron entre ambos. "Habría sido mejor quedarse en la cama", dijo Alesi, el causante.

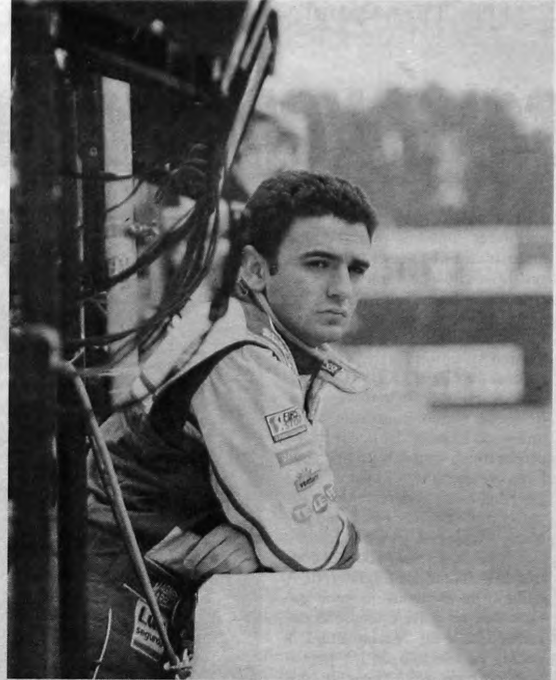
Arrows. Salo (18°) y Diniz (19°) pudieron acabar por delante de los Minardi, un objetivo no siempre cumplido, favorecidos porque en esta pista no se precisa mucha potencia. Celebraron no sufrir ningún problema mecánico.

Stewart. Barrichello (15°) dudó mucho qué gomas usar sobre la pista mojada, mientras Magnussen (22°) penó con la barra antirrolido y un problema hidráulico. Usaron la versión 3 del Ford V10 oficial.

Tyrrell. Takagi (7°) sorprendió con una posición desacostumbrada, gracias a las Goodyear y la puesta a punto aerodinámica. Su coequipier Rosset (16°) continúa sin entenderse con sus frenos.

Minardi. No sólo Esteban Tuero (21°) terminó mal el día. Su coequipier Nakano (20°) protagonizó un trompo al quedarse sin frenos. No están muy conformes con la puesta a punto.

Diego Giudice



Esteban Tuero y su contrariedad en la recta principal del Autódromo.
"Estaba doblando cuando sentí un golpe de atrás. Son cosas que pasan."

LO SACARON DE PISTA EN LA

A Tuero le

Por Pablo Vignone

Lo corrieron de atrás, y le pegaron. Lo mandaron a dormir a la cama de leca el sueño de los ídolos. Esteban Tuero pagó ayer el pato de correr para un equipo que quiere salirse del papel del furgón de cola, y el aplauso que le robó al público no oculta las diferencias entre contar con presupuesto para excentricidades como hacerse traer los repuestos de Europa en el avión transatlántico de la noche, o contar las moneditas para llevar al coche al taller. De Williams a Minardi habrá muchas diferencias, pero también una mínima en kilómetros por hora como para que uno saque de pista al otro. Quedar 21° fue una amarga manera de arrancar el fin de semana del Grand Prix de Argentina. Especialmente si los McLaren continúan dominando y la lluvia no colabora con el éxito de la Ferrari.

¿Pudo evitar Tuero el incidente? No. Algunos dijeron que sí, que sólo habría bastado con haberse ido a dormir al hotel la noche anterior, sin efectuar visitas de cortesía a quinta alguna. Pero en la pista fue la diferencia de velocidad entre su Minardi remolón y el esbelto Williams de Heinz-Harald Frentzen, cuando faltaban 45 minutos de pista húmeda para clausurar el día, la que lo condenó al descanso: los viernes no se puede utilizar el coche muletto.

Pero como Tuero es más frío que un almendrado, no hubo rabia ni tirada de orejas. Ni excusas a la hora de la franqueza.

◆ "Estaba doblando cuando sentí un golpe de atrás. Frentzen se habrá confundido. Pero son cosas que pueden pasar."

◆ "El trompo de la mañana fue por confiarme mucho. A la gente se la ve muy entusiasmada, me gustaría dejarla conforme."

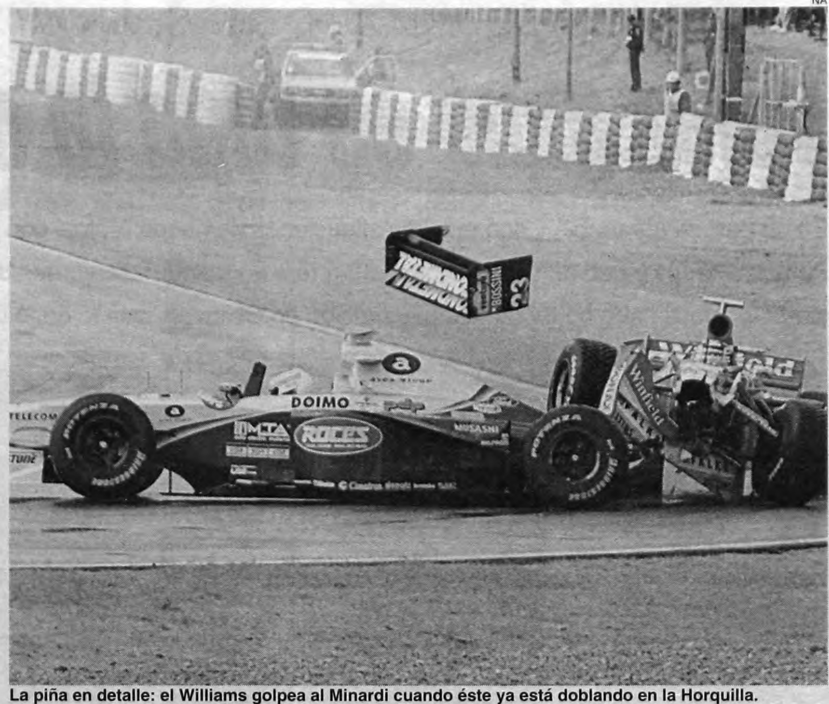
◆ "Hay que cambiar algunas cosas, la aerodinamia es buena pero a la pista le falta goma y la tracción no es

Los entrenamientos

Pos.	Piloto	Auto	Tiempos
1º	D. Coulthard	McLaren-Mercedes	1m 28s 130
2º	M. Schumacher	Ferrari	1m 29s 114
3º	M. Hakkinen	McLaren-Mercedes	1m 29s 488
4º	J. Villeneuve	Williams-Mecachrome	1m 29s 610
5º	E. Irvine	Ferrari	1m 29s 781
6º	R. Schumacher	Jordan-Mugen Honda	1m 29s 845
7º	T. Takagi	Tyrrell-Ford	1m 30s 054
8º	H. Frentzen	Williams-Mecachrome	1m 30s 317
9º	D. Hill	Jordan-Mugen Honda	1m 30s 645
10º	J. Alesi	Sauber-Petronas	1m 30s 859
11º	G. Fisichella	Benetton-Playlife	1m 30s 963
12º	J. Herbert	Sauber-Petronas	1m 31s 081
13º	O. Panis	Prost-Peugeot	1m 31s 297
14º	J. Trulli	Prost-Peugeot	1m 31s 428
15º	R. Barrichello	Stewart-Ford	1m 31s 727
16º	R. Rosset	Tyrrell-Ford	1m 31s 761
17º	A. Wurz	Benetton-Playlife	1m 31s 850
18º	M. Salo	Arrows	1m 32s 257
19º	P. Paulo Diniz	Arrows	1m 32s 660
20º	S. Nakano	Minardi-Ford	1m 33s 390
21º	E. Tuero	Minardi-Ford	1m 33s 731
22º	J. Magnussen	Stewart-Ford	1m 34s 829

El Minardi fue a parar a un colchón de piedritas en el Autódromo, a causa del choque opulento del Williams de Heinz-Harald Frentzen, y el argentino durmió, anteúltimo, su deseo de seguir probando. David Coulthard fue el más rápido con su McLaren. Hoy se clasifica desde las 13, y televisa Telefé.

NA



La piña en detalle: el Williams golpea al Minardi cuando éste ya está doblando en la Horquilla.
El alerón del coche italiano vuela por el aire, mientras se destruye la suspensión del auto inglés.

PRIMERA JORNADA DEL GRAN PREMIO ARGENTINO

hicieron la cama

buena. Ojalá que el motor que me vayan a poner para clasificar tenga un poquito más de potencia."

◆ "Yo no me equivoqué, no sé Frentzen. Pero seguro que, si no me agarraba a mí, se pegaba de frente contra el guard-rail."

El alemán le tendió la mano en la curva, deslindó responsabilidades más tarde ("no fue culpa de Tuero, pero yo tampoco podía frenar más. No sé si él venía en su vuelta lenta, pero lamento haberlo sacado y que no haya podido andar más delante de su gente"), pero Williams mandó a avisar que Tuero circulaba demasiado despacio en la pista.

"Frentzen se despistó detrás de un auto que viajaba muy, muy lento", se despachó una voz oficial de Williams, el ingeniero de operaciones James Robinson. El equipo campeón del mundo y el italiano viven en mundos diferentes. Williams manda pedir repuestos a Europa: vuelan por la noche y llegan a tiempo para clasificar. Minardi, en cambio, es sangre y pulmón.

Uno de los mecánicos jefe, Gabriele Pagliarini, miró al auto con cara de "lo va a tener que dejar hasta mañana", como si estuviera en un taller de Warnes. Más tarde confeccionó la lista de lesionados: "Alerón trasero, pontón izquierdo, caja de cambios, suspensión trasera izquierda, llanta, cubremotor. Todo roto o dañado". ¿Qué te puedo cobrar por esto? parecía leerse en la cara de Giancarlo Minardi. "Primo mangiare, dopo lavorare", ordenó el capo-squadra. Lo primero es lo primero, y la pasta debe comerse al dente. Dos cálculos: las roturas rozaban los 30 mil dólares; los mecánicos iban a tener que quedarse trabajando hasta las dos de la mañana...

Y todo por un buzo de regalo.

El programa

9.00 a 9.45
Entrenamientos de Fórmula 1

10.15 a 11.00
Entrenamientos de Fórmula 1

13.00 a 14.00
Clasificación de Fórmula 1

14.30 a 15.15
Clasificación de Súper Turismo

LA FORMULA 1 DESDE LA TRIBUNA

Ferrari en un rincón del corazón

Por Adrián De Benedictis

La mañana del Viernes Santo se presentaba soleada cuando la gente invadía el Autódromo Oscar Gálvez. Desde temprano, porque quería sentir de cerca ese cosquilleo que provoca presenciar un Gran Premio de Fórmula 1. Además, llegaba con la ilusión de ver a un argentino corriendo en su país después de 17 años. Más que suficiente para que familias enteras se movilizaran desde el interior del país y hasta algunos uruguayos encariñados con el joven Tuero que no dudaran a la hora de cruzar el río.

Exactamente a las 11.01 el francés Olivier Panis fue el primer piloto en salir a la pista y apagar la ansiedad de las tribunas del Curvón que, de pie, aplaudieron el auto de la escudería Prost en su primera curva. La adrenalina comenzó a subir a medida que iban apareciendo las máquinas.

Sin dudas, la máxima ovación se la llevó el alemán Michael Schumacher, porque el rojo furioso de su Ferrari hizo delirar a toda la popular, que, con banderas de la escudería italiana, cantaba su voto para la carrera de mañana. Esteban Tuero tuvo –durante el tiempo que pudo girar– un pobre reconocimiento de la parcialidad local, como si supieran lo que más tarde le ocurriría al argentino.

El cielo comenzaba a oscurecerse cuando, sorpresivamente, la gente descargó insultos al árbitro de fútbol Angel Sánchez, que caminaba al pie de las tribunas ignorando el episodio. Las nubes no aguantaron más y la lluvia cantó el presente. La gente corría hacia el estacionamiento con la intención de ver el final de los entrenamientos por televisión.

Sobre todo porque ya no tenían alicientes. "Pobre Tuerito, no pega una. Ojalá que el domingo (por mañana) tenga mejor suerte". Cuando Tuero dejó de pasar, la gente expresó su disconformismo cuando escuchó por los altoparlantes que el argentino no podía continuar con los entrenamientos libres. Pero se despachó con una ovación cuando el argentino volvió caminando a su box.

El sol interrumpió semejante desconcierto, para ponerle un poco de luz a un circuito colmado, porque el público regresó para no perderse los últimos minutos. El escocés David Coulthard se llevó el aplauso final por un trompo en su vuelta final –la gente tiene poca simpatía por los McLaren y espera un triunfo de Schumacher– mientras se aguantaba el gusto amargo por la mala fortuna del pobre Esteban.

Diego Giudice



Pasa la Ferrari de Michael Schumacher por la recta.
La gente lo hizo su favorito para la carrera de mañana.

NOTICIERO

Reutemann. "Soy un espectador más de la Fórmula 1, pero me da la impresión de que Esteban ha mostrado excelentes condiciones para participar de esta categoría", señaló Carlos Reutemann, que vio las prácticas desde el box de la Minardi.



Villeneuve. "Deberíamos ser más competitivos con las nuevas gomas y poder pelear con Ferrari", opinó ayer el campeón del mundo (foto).

Alesi. El piloto francés se quejó de que el repavimentado del circuito no ha sido bueno. "La pista ahora tiene más saltos y baches" dijo.

Hill. "No me arrepiento de haber rechazado la oferta de McLaren", expresó ayer el campeón mundial de 1996. El año pasado, Hill declinó conducir durante esta temporada los autos dominadores de la F-1, ya que no lo satisfacía la oferta económica.

Auto. El argentino Brian Smith larga hoy en la tercera fila la primera carrera del torneo de la Fórmula 3000, en Oschersleben, Alemania. El brasileño Carlos Bueno (Peugeot) marcó el mejor tiempo en los entrenamientos del Super Turismo, que acompañó a la F-1 en Buenos Aires.

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50, hace saber que en autos "MAGUSE S.A. S/CONCURSO PREVENTIVO (Expte. 27.668)", se decretó la conversión del trámite de quiebra (art. 90 LCyQ) disponiéndose la apertura del concurso preventivo. Fijóse plazo hasta el 19/05/98 para solicitar la verificación de créditos al Síndico, Contador Gabriel Marcelo AIL, con domicilio en Paraná Nº 833 - 2º "B" - Capital Federal. Informe Art. 35: 03/07/98; Informe Art. 39: 14/09/98. Audiencia Informativa: 09/12/98, a las 9.30 hs. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 3 de Marzo de 1998. Publíquese en el Boletín Oficial, en el Boletín Judicial de la Pcia. de Buenos Aires, en Página/12 y en El Sol de Quilmes. Javier Cosentino. Secretario.

EDICTOS

El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CHUMACERO IBARRA, Teresa, DNI 92.886.093, de nacionalidad boliviana, profesión ama de casa, domiciliada en Mzna. 28 Lote 35 Bº Campos Verdes - S.S. de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 14 de octubre de 1997. María Isabel Agostini. Secretaria.

El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nº 4, Sec. Nº 8, informa que CHEG HSIEN YANG, de nacionalidad China, CI Nº 11.969.401 ha iniciado los trámites tendientes a obtener la Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público.

Todos los partidos

Además del clásico Boca-River, se disputarán otros ocho encuentros por la décima fecha del Clausura. A partir de las 15.10, San Lorenzo recibe en el Nuevo Gasómetro a Estudiantes (televisa TyC). Desde las 16 jugará uno de los segundos, Gimnasia, ante Deportivo Español; Racing con Ferro; Platense con Colón; Argentinos con Huracán y Gimnasia y Tiro con Rosario Central. A las 20.10 Newell's se enfrentará a otro escolta, Gimnasia de Jujuy (televisa TyC), y cerrarán desde las 20.30 Unión ante el otro segundo, Lanús.

Nos vamos a Israel

Los nueve futbolistas convocados a la selección nacional que actúan en equipos argentinos viajarán hoy a las 14.25 rumbo a Israel, donde el miércoles disputarán el primer partido de la gira preparatoria para el Campeonato Mundial de Francia ante la selección local. Los convocados que juegan en Europa se sumarán a la delegación el lunes. Asimismo, el defensor de Lazio, José Chamot, quedó descartado para ese encuentro por una lesión muscular que sufrió jugando para su club ante Milan por la primera final de la Copa de Italia.

La fecha italiana

El líder Juventus recibirá hoy en el estadio Delle Alpi a Piacenza, mientras que su escolta, Inter, visitará en el Olímpico a Roma, en los partidos más importantes de la vigesimonovena fecha de la Liga Italiana. El resto de la jornada se completa con Brescia-Lazio, Fiorentina-Vicenza, Lecce-Bolonia, Milan-Atalanta, Parma-Nápoli, Sampdoria-Empoli y Udinese-Bari.

NOTABLE TAREA DE UN EQUIPO QUE SE GRITA CAMPEON

Vélez ganó en toda la cancha

En un partido agradable y con muchas situaciones de riesgo, Vélez, con dos goles de Patricio Camps y uno de Darío Husain, derrotó a un Independiente que dio demasiadas ventajas en su línea de fondo. Gran actuación de Chilavert, que le atajó un penal a Burruchaga.

3	**VELEZ SARSFIELD** Chilavert; Méndez, Compagnucci, Pellegrino; Bassedas, C. Husain, Cardozo, Pandolfi; Camps, Posse, D. Husain. **DT:** Marcelo Bielsa.
0	**INDEPENDIENTE** Scoponi; G. Núñez, Rotchen, Ríos, Ramírez; Toresani, Cascini, F. Fernández, Burruchaga; Guerrero, Calderón. **DT:** César Menotti.

Goles: En el primer tiempo, 7m y 40m Camps(VS). En el segundo tiempo, 12m D. Husain(VS).
Cambios: En el primer tiempo, 28m Gómez por Toresani(I); 35m Sotomayor por Pandolfi(VS). En el segundo tiempo, desde el inicio, Reggi por Guerrero(I); 20m Garnero por Burruchaga(I); 33m Domínguez por Posse(VS); 37m Zárate por Camps(VS).
Incidencias: En el primer tiempo, 21m Chilavert le detuvo un penal a Burruchaga (I)
Arbitro: Angel Sánchez.



Pandolfi, Camps y Posse celebran el primer gol mientras llega Darío Husain.
Los delanteros de Vélez tuvieron una actuación sobresaliente que pudo traducirse en más goles.

Vélez Sársfield, con una actuación muy convincente que compensó últimos triunfos alcanzados sin demasiada demostración de buen juego, arrasó a un Independiente que después de un comienzo en el que –aunque superado– luchó de igual a igual, terminó impotente y sin respuestas futbolísticas. Con este resultado, mientras los de Bielsa llegan hasta los 23 puntos y miran desde arriba a los que hoy tratarán de no perder el paso, los de Menotti, clavados en 15 puntos y con una sucesión de resultados negativos que sólo compensó el agónico triunfo ante Platense, se miran entre sí sin entender qué pasa. La actitud de los técnicos, en los minutos finales del partido, resultó sintomática del momento que viven y cómo lo viven: Bielsa, bajo la lluvia, se paseaba, movía los brazos, "sufría" su propia compulsiva necesidad de control de la situación aunque iba tres goles arriba... Menotti, sentado en la cueva, fumaba aparentemente imperturbable, sin gritar ni hacer gestos, menos aún reproches a sus empeñosos jugadores, reconcentrado y triste, si cabe... Es que no era para menos: este resultado parece ser el fin de una ilusión para los rojos, y puede ser la ratificación de una certeza para una hinchada, la de Vélez, que se atrevió a cantar el "ser campeón".

El ritmo infernal con que se prodigaron los dos equipos durante el primer tiempo fue realmente conmovedor. Sobre todo por la entrega de ambos con una cancha mojada, una pelota rápida, un rival que no daba tregua ni especulaba. Pero sin duda que Vélez funcionó mucho mejor, impuso su esquema, estableció diferencias que le permitieron poner a sus jugadores reiteradamente en posición de convertir. Y –lo que definió en gran medida el trámite ulterior– encontró el gol rápido. La supremacía establecida en el medio con sus cinco hombres desplegados de lateral a lateral se traducía en llegadas continuadas no sólo de los dos de punta sino, indistintamente, de Pandolfi y Camps. Precisamente, hubo un desborde por derecha (como en los tres goles), el toque de Husain a Bassedas que llegó al fondo y echó el centro paralelo que Posse tocó débil, dio rebote Scoponi, y Camps, que llegaba con Rotchen encima, llegó a empujar con la rodilla al gol. Enseguida tuvo dos o tres más Vélez mientras Independiente, que marcaba en línea en el fondo y habilitaba al que picaba vacío, no podía hacer pie. Sin embargo, tuvo su oportunidad en una llegada aislada en que Sánchez vio mano intencional de Méndez. Tiró Burruchaga y atajó Chilavert, una de las figuras del primer tiempo. Porque los de Menotti, sobre todo a través de Calderón y desde afuera, remataron un par de veces con riesgo después de haber dividido, con el esfuerzo de Cascini sobre todo, el control de la pelota. Sin embargo, Bielsa no esperó y cuando ya los de Menotti habían perdido a Toresani –que lo sintieron– hizo entrar a Sotomayor por Pandolfi y reacomodó el fondo con cuatro, mandando al múltiple Compagnucci al centro de la línea de volantes. Enseguida vino el segundo gol de Camps en gran contraataque y el partido, al terminar el primer tiempo, pareció definido. Y lo estaba. Aunque el segundo tiempo fue otra cosa. Más lento y con un Independiente que tuvo más la pelota y menos ideas, pero con Vélez agazapado y dispuesto a liquidarlo. Y lo hizo vía Husain-Husain y gran resolución de Darío, figura en ataque. Ni Reggi ni Garnero pudieron cambiar el trámite. Siguió intentando Calderón mientras Vélez dilapidaba, en los pies de Posse, el cuarto y alguno más. Así, fue de Vélez por solidez y convicción, con figuras clave, además: Chilavert, Compagnucci, el movimiento de los de arriba. Vélez pica y se va.

BOCA-RIVER EN LA BOMBONERA

Sábado de gloria clásico

Con la ausencia de los siete seleccionados y con la presencia de once defensores más los dos arqueros, Boca y River reeditarán una nueva edición del clásico, cuando esta tarde se enfrenten desde las 18.10 en la Bombonera, con televisación de TyC Max. El árbitro será Javier Castrilli, que dirigirá por primera vez a Boca en su cancha desde que Mauricio Macri es el presidente del club.

Para reemplazar a los futbolistas que están con Passarella, ambos técnicos optaron por la seguridad que les transmite agregar defensores, en vez de elegir jugadores con mayor vocación ofensiva. Por el lado de Boca, Veira decidió que Sergio Castillo y el juvenil Aníbal Matellán ingresen por Cagna y Cardoso para ocupar los dos laterales. De esta manera, los marcadores de punta titulares, Solano y Arruabarrena, se adelantarán a la zona media y Latorre quedará afuera. Por el de River, Ramón Díaz escogió improvisar con Sorín como volante por izquierda y que Placente marque esa punta, relegando a Pablo Aimar, quien estará en el banco de suplentes.

Como hace 17 años, un superclásico se adelanta por la disputa de un Gran Premio de Fórmula 1. En aquella ocasión, el Boca de Maradona y Brindisi goleó 3-0 al River de Passarella y Ramón Díaz una lluviosa noche de viernes. Además, volverán a jugar en Semana Santa luego de 5 años, cuando Boca venció en el Monumental 2-0 por el Clausura '93.

Probables formaciones: Boca: Abbondancieri; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Matellán; Solano, Serna, Arruabarrena; Barros Schelotto, Palermo, Caniggia. DT: Héctor Veira.

River: Bonano; Díaz, Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Gómez, Sorín, Solari; Rambert, Salas. DT: Ramón Díaz.

Daniel Jayo

ENTREVISTA A LA CANTANTE SUNA ROCHA

"Soledad no cambió nada"

El fenómeno del éxito de los folkloristas jóvenes –sostiene– es apenas el resultado del mal estado de las cosas en la cultura.



"La juventud no renovó el folklore, a lo sumo renovó la edad del público", dice Suna. *"Hablan de revolución. Revolucionar significa cambiar estructuras, y acá no cambió nada."*

Por Fernando D'Addario

A contramano del carácter aluvional que viene alimentando al folklore modelo fin de siglo, Suna Rocha asume el fatigoso compromiso de la sutileza. Frente a la arenga de clisés populistas, ella elige el camino de la poesía profunda para encontrar respuestas a través del canto. Su último disco, *Rosa de los vientos*, rescata obras de Jaime Dávalos, Raúl Carnota o Ariel Petrocelli alejadas del estereotipo folklórico hipervendedor. Suna es terminante cuando separa los tantos. Así como reivindica a una artista como Mercedes Sosa, quien influyó mucho en el comienzo de su carrera ("No creo que vaya a surgir alguna vez en la historia de la Argentina otra voz como la de Mercedes. Ella ya está más allá de todo..."), le cambia la cara cuando se le menciona el perfil que está tomando el folklore comercial: "La juventud no renovó el folklore, a lo sumo renovó la edad del público. Hablan de boom, de revolución en el folklore, y que yo sepa revolucionar significa cambiar estructuras, y acá no se cambió nada".

–Pero en estos últimos tiempos el folklore ha llegado a mucha gente a la que antes no tenía acceso.

> **Admiración:** *"No creo que vaya a surgir alguna vez en la historia de la Argentina otra voz como la de Mercedes Sosa. Ella ya está más allá de todo".*

–Pero a qué costo... han vulgarizado a la música, chabacanizado el folklore. Pero no es casualidad, porque lo que pasa en la música es sólo un ejemplo de cómo están las cosas en este país. No es casualidad que todo en la Argentina parezca estar dirigido a los adolescentes. Hasta los locutores, algunos de ellos señores grandes, parece que aprenden a hablar de nuevo con modismos dirigidos de los chicos de 15 años. Y esto es porque estamos viviendo en una sociedad cada vez más adolescente, en todos los sentidos del término. Nos están acostumbrando a vivir *adolescentes* de ideas. Es una situación regresiva, estamos yendo para atrás. La gente ya no quiere pensar, no se cuestiona nada en ningún aspecto y menos con la música. Va a un festival y no va a andar fijándose si tal poesía es mejor que tal otra. Ni se le cruza por la cabeza. Los festivales están hechos para la antimúsica.

–Para que la gente se divierta, se tome unos vinos y se coma unas empanadas...

–Pero el folklore no es sólo el vino y la empanada. No descarto eso, porque también es parte del "folklore", pero también tenés a un Ariel Petrocelli, un Ramón Navarro, un Manuel J. Castilla.

–El fenómeno Soledad, entonces, no sería estrictamente musical.

–Claro que no, pero no me extraña que haya surgido acá, porque en una sociedad tan descreída, ella irrumpió así, tan simple, "tan como es", que prendió en la gente. Le creen. Y bueno, no se, evidentemente *algo* debe tener, porque si no renovó nada dentro del folklore, canta valsecitos de la década del cuarenta y el público se engancha así, no hay nada que hacerle...

–A usted la crítica siempre la ha tratado bien, es muy respetada entre los músicos, y representa casi una figura de culto dentro del folklore. Pero los que venden discos son los otros. ¿Cómo la hace sentir eso?

–Ya me resigné a que las cosas sean así. A lo que nunca me voy a resignar es a tener que hacer lo que hacen ellos para tener éxito. Por más discos que vendan... mi éxito es saber que lo que hago es digno. Y sí, reconozco que me gustaría que me vea más gente, pero no a cualquier precio. Cuando le hice escuchar el disco a mi padre, puse "Rosa de los vientos", y aunque a él le gustó, me dijo "esto no va a andar... es muy lento..., no sé", y lo que no entienden es que a mí no me interesa ser como Soledad. En el campo, a veces hay unas tormentas terribles, parece que se cae el mundo. Y a los pocos minutos, después de que para, la tierra ya está seca de nuevo. Yo pretendo que lo mío sea una garúa constante. No sé si se entiende.

–Visto desde Buenos Aires, da la sensación de que en los últimos tiempos, se potenció en el folklore una propaganda chovinista...

–Sí, pero eso se ve así desde Buenos Aires. Acá les molesta cuando ven una bandera. Quizá sea porque relacionan a la argentinidad con el fascismo. Es verdad que en la época de los militares en nombre de la bandera se cometieron muchas atrocidades, pero yo asocio a la bandera a un color que me dice de dónde soy. Los porteños no tienen noción de patria, en cambio la provincianía tiene un sentimiento distinto de pertenencia a la tierra. Igual no necesito hacer exhibicionismo de mi amor por la patria. No me pongo brazaletes argentinos para salir a cantar, porque a la bandera la tengo adentro.

–Hace veinte años que vive en la Capital Federal. ¿No influyó eso en su manera de cantar, o a la hora de elegir el repertorio?

> **Soledad:** *"No me extraña que haya surgido acá, porque en una sociedad tan descreída, ella irrumpió así, tan simple, 'tan como es', que prendió en la gente".*

–Sí, claro, mi estilo se fue amoldando con el tiempo, pero pasan los años y yo sigo siendo una mujer de la tierra. Camino por Buenos Aires, que me encanta, y siento que no soy una mujer de asfalto. Y te digo que la vejez no me va a pillar acá... de eso estoy segura.

Un secuestro de 15 días en 1976

"Mirá si le tengo que estar agradecida a la música, que gracias a ella no me mataron", dice Suna Rocha. En 1976 fue secuestrada por el Ejército, en Córdoba, y trasladada a un centro clandestino en el barrio de San Vicente. "Tenía 19 años, estudiaba periodismo, me fueron a buscar a mi departamento después de una actuación. Me tuvieron 15 días con los ojos vendados, sin saber por qué estaba ahí. Lo único que podía hacer era cantar. Creo que por eso me perdonaron la vida. La música, que en mi caso calmó a fieras como ésas." Esos días le parecieron eternos. Muchos de sus compañeros de detención están desaparecidos. "Mientras estaba secuestrada, los de Gendarmería Nacional, que eran los que me tenían, me decían que cuando me largaran podíamos salir a tomar algo, y yo les decía que sí, claro... El día que nos largaron, iba caminando por la avenida Olmos y un tipo me paró, me dijo que había estado conmigo esa mañana y me invitó a tomar un café. Me quedé paralizada... del miedo que me agarró me fui a vivir a Brasil."

"Cada persona tiene un animal dentro"

Moses Pendleton, director del grupo Momix, define "Passion", la obra con música de Peter Gabriel que presentará en Buenos Aires.

Por Cecilia Hopkins

La compañía estadounidense Momix, que dirige el coreógrafo Moses Pendleton, concretará su tercera visita al país para estrenar *Passion*, un espectáculo basado en la música creada por Peter Gabriel para *La última tentación de Cristo*, el film maldito de Martin Scorsese, que nunca pudo ser visto aquí en funciones regulares. El espectáculo, que se sumará a la cartelera porteña del miércoles 15 al domingo 19 de este mes, fue estrenado originalmente en 1992, el año en que el grupo llegó por primera vez a Buenos Aires. A diferencia de los programas presentados en aquellas oportunidades, compuestos por una gran variedad de números de breve extensión, este nuevo trabajo tiene una duración de 72 minutos sin intervalo. Pero como los anteriores, sigue fiel a los principios estéticos y éticos del grupo. "Tratamos de proyectar cómo podría ser el mundo, no cómo es", dice el director. "Reflejamos una especie de visión utópica y paradisíaca, con numerosas conexiones con el mundo natural, plantas y animales", completa el realizador, conocido por sus declaraciones a favor de la ecología y del compromiso del artista por abogar a favor de un futuro mejor desde su obra. "Si diseñamos un mundo más humano y más bello, tal vez podamos influir en la mente de quienes nos ven; así habrá una vida más digna y hermosa", imagina.

El estilo de movimiento que cultiva el quinteto de intérpretes es imposible de ubicar en alguna de las categorías que dispone la danza tradicional. Sus procedimientos eclécticos están más próximos al llamado teatro-danza. "Lo que hago es una mezcla de danza y teatro que sirve para romper barreras. Y es ése el camino que para mí debería seguir el teatro". Según detalla Pendleton, con Momix busca estimular las emociones del espectador a partir de la creación de imágenes, a la manera de un pintor. Esto lo lleva a combinar libremente los cinco cuerpos que los intérpretes ponen a su disposición en la tarea de convertirlos en criaturas fantásticas. Con un asombroso despliegue de vigor y precisión, los bailarines-gimnastas de Momix recrean formas orgánicas de extraña apariencia. Sus piernas y brazos crean la ilusión de multiplicarse como si brotaran de un solo torso o bien se fusionan para tomar la forma de medusas y arañas. Por momentos, su condición de cuerpos humanos, aun cuando frecuentemente se presentan desnudos en escena, puede también desdibujarse para asumir el aspecto de formas abstractas. En todas las composiciones que concreta Momix la luz es un elemento fundamental. Los objetos, por su lado, colaboran en la transformación permanente que se opera en escena: sogas, bastones, paraguas, todo elemento puede convertirse en un buen punto de partida para generar las asombrosas imágenes en movimiento características del conjunto.

En la performance, los cuerpos de los cinco integrantes de Momix se funden en raras imágenes.
"Lo que hago es una mezcla de danza y teatro que sirve para romper las barreras", dice su director.

Antes de dedicarse a la coreografía, Pendleton escribió para cine y se dedicó a la percusión. A fines de los 60 era, además, un deportista obstinado. Fue precisamente un accidente sufrido en una pista de esquí la circunstancia que determinó su actual actividad: la terapia que sus médicos le recetaron fue la danza, disciplina que con el tiempo fue alternando con la gimnasia, la acrobacia y la expresión corporal hasta terminar entrelazándolas. El nacimiento de Momix como agrupación artística está íntimamente vinculado al apego de su director por la naturaleza, una pasión que lo decidió a radicarse en el campo, en la granja que su familia dispone en Vermont, la misma finca de 35 habitaciones que aún hoy es su residencia. "Tengo la idea de que cada persona tiene un animal dentro: creo que hay una memoria colectiva y que la conexión con la naturaleza puede ser estimulada con la danza y la música". Pendleton cuenta que el nombre de Momix proviene de la marca de un alimento que se suministra a las vacas para aumentar su producción de leche. Sea como fuere, lo que parece más digno de crédito es, tal vez, su afirmación de que "en realidad, Momix es una broma surrealista".

Vida: ***"Si diseñamos un mundo más humano y más bello, tal vez podamos influir en la mente de quienes nos ven; así habrá una vida más digna y hermosa".***



"Passion" se mostrará en el Lola Membrives entre el 15 y el 19.
Esta es la tercera visita en seis años del grupo estadounidense.

ELEONORA CASSANO DISPARA CON MUNICION GRUESA

"Estoy censurada en el Colón"

La bailarina Eleonora Cassano denunció en Mar del Plata que es "víctima de la censura que actualmente se ejerce en el Teatro Colón", al explicar que no fue convocada para ninguna de las obras que se presentarán en esta temporada, por lo que definió como un comportamiento elitista. "Convocaron para actuar a gente de todos lados, pero a mí no", subrayó Cassano, antes de sostener que es "víctima de la censura que actualmente se ejerce desde la dirección" del teatro. "Unicamente puedo acceder a bailar en el Colón si me invita Julio Bocca", remarcó. Las declaraciones de la bailarina sacaron a la luz una interna entre ella, Bocca y la conducción del teatro, a cargo de Kive Staiff, quien ha confiado para la toma de decisiones en el área en el criterio de Maximiliano Guerra, el otro gran bailarín argentino en actividad. "A mucha gente de la danza –ironizó– le molesta el éxito de sus colegas y logros importantes, como haber acercado el ballet al común de la gente, con espectáculos populares fuera de la frontera del Colón".

La bailarina arribó a Mar del Plata para presentar durante Semana Santa su espectáculo *Tango y Fuga* en la sala Astor Piazzolla del teatro Auditorium. Tras considerar la actitud de la actual dirección del Colón como "un castigo", reiteró su desconcierto por su exclusión de la programación de la sala, motivada "aparentemente" por su incursión en "otros géneros de la danza" que la llevaron a encabezar una revista en el teatro Maipo. "Después de una extensa carrera y de haber bailado en los lugares más importantes del mundo, no logro entender ciertas actitudes", dijo Cassano, quien agregó que "por suerte no necesito estar esperando que me llamen del Colón para hacer lo que realmente quiero en mi profesión". Criticó entonces el desempeño de Guerra, que tiene a su cargo las invitaciones, al señalar que "me sorprende su actitud de no acordarse de mí, después de haber bailado juntos tanto tiempo y de haber compartido premios en Nueva York por nuestro trabajo". Más adelante recordó la "insólita decisión" adoptada por una coreógrafa del mismo teatro, quien resolvió excluir a Bocca del ballet que presentaría *Juego de Cartas*, por no haber asistido "a un par de ensayos". "Es muy loco que Bocca tenga que rendir cuentas después de hacer semejante carrera", reflexionó.

UNA RELECTURA DE "EL PODER DE LA JUSTICIA"

Las pistas del Sr. Coppola

En el film estrenado aquí la semana pasada el realizador traza un mapa para cinéfilos, plagado de conexiones con otros films suyos.

Por Horacio Bernades

El propio Francis Coppola definió a *El poder de la justicia*, estrenado la semana pasada en Buenos Aires, como "una película de encargo", un proyecto que no surgió de su propia voluntad sino de un ofrecimiento de la Paramount. De hecho, y como lo reconoció el propio realizador, tampoco *El padrino* surgió en su momento como un proyecto personal. Lo que importa, entonces, es hasta qué punto puede un cineasta apropiarse de una idea ajena, hacerla suya. Para corroborar en qué medida aparecen, en su film más reciente, las mismas obsesiones y constantes que recorren la obra coppoliana, nada mejor que sacarle el jugo al video, volviendo a poner en la casetera algunas de aquellas películas y confrontándolas con la que acaba de estrenarse.

Básicamente, de lo que habla *El poder de la justicia* es de las luchas de poder, representadas por la pulseada del joven abogado Rudy Baylor, y sus adláteres y representados, contra la compañía de seguros Great Benefit y su ejército de abogados. Cuando Baylor sigue adelante a pesar de la enorme desventaja, va a la guerra, y guerra es lo que libran los clanes mafiosos de *El padrino* o el coronel Kurtz de *Apocalypse Now!*, editadas ambas por AVH. Pero el video permite también acceder a dos obras menos conocidas y no menos extraordinarias, en las que reaparece, bajo otra luz, la misma cuestión. Se trata de *La conversación* (AVH; no vendría mal una reedición, ya que no se consigue en todos los videoclubs) y la subvalorada y notable *Tucker, el hombre y sus sueños* (1988, Gativideo). En *La conversación*, el especialista en espionaje telefónico Harry Caul (Gene Hackman, en una fabulosa interpretación) se deja arrastrar por las guerras de palacio que se libran en una poderosa compañía. Como Icaro, subirá demasiado alto y se quemará. Hay en *El poder de la justicia* un eco de aquella obra maestra de 1972, cuando Matt Damon y su escudero Danny De Vito descubren que la poderosísima Great Benefit les llenó el bufete de micrófonos ocultos, signo visible de que el brazo del Poder es largo. Aterradoramente largo.

Guerra: ***Tanto "El poder..." como "Tucker" y la amarga "La conversación" pueden ser leídas como reportes coppolianos desde su propio frente de batalla.***



Matt Damon y Danny DeVito, los Quijotes de "El poder de la justicia".
En el film aparecen elementos recurrentes de los films de Coppola.

En *Tucker* aparece también la escena de los micrófonos, mostrada de modo muy semejante al de *El poder...*. El enemigo es, en este caso, el entramado de intereses político-empresariales al que osó oponerse Preston Tucker, un personaje real que en los años 40 declaró la guerra a las compañías automovilísticas de Estados Unidos. Como Baylor, Tucker es un quijote lleno de las mejores intenciones y convencido de la bondad de su causa, que no duda en embatir contra los molinos de viento. En el camino, Baylor formará una familia alternativa con Dick Schifflet (De Vito), la familia de su cliente y hasta la mujer que le da un techo para vivir. Un clan digno de los de *El padrino*, o la propia familia de Tucker, que trabaja junto a él. Inventor visionario y lleno de buenas intenciones, terminada la segunda guerra Tucker crea un nuevo modelo de auto, avanzadísimo para su tiempo y, encima, más económico que los que fabricaban la Ford, la General Motors o la Chrysler. Como en *El poder...*, la batalla es absolutamente desigual y está condenada al fracaso. Aunque en su film más reciente Coppola opte por permitirle a su héroe un happy end justificado por el tono general del film, deliberadamente naif.

Pero no hay la menor ingenuidad en Coppola, que, como sus personajes, se sabe muy pequeño para ganarle a las grandes compañías pero no deja de dar batalla. De hecho, todos los héroes coppolianos no son otra cosa que alter egos del realizador, quien, luego del triunfo de *El padrino*, se creyó en condiciones de pulsear de igual a igual. Para la época de *Apocalypse Now!* ya había fundado su propia compañía, la Zoetrope, soñando con establecer, a partir de ella, un nuevo Hollywood. Literalmente: Coppola llegó a comprar buena parte de la isla de Belice, en el Caribe, para establecer allí una Fábrica de Sueños alternativa. Los contadores y banqueros de Hollywood (y sus abogados, contra quienes despotrica y se burla, tanto en *El poder...* como en *Tucker*) se ocuparon de torcerle el brazo, en cuantoCoppola se endeudó millonariamente, allí por comienzos de los 80 y por culpa de los desbordes de presupuesto de *Golpe al corazón*. Tanto *El poder...* como *Tucker* y la amarga *La conversación* pueden ser "leídas" como reportes coppolianos desde su propio frente de batalla. Perdido por perdido, le queda el arma del cine, desde donde dice lo que quiere, entre líneas y sin que los ejecutivos se enteren.

Recomendaciones

LA CAMIONETA
(The Van), de Stephen Frears. Con Colm Meaney, Donald O'Kelly y Ger Ryan. 1996, 105 min. Gativideo. 7 PUNTOS



Poco antes de *¡Todo o nada!* (*The Full Monty*), el inglés Stephen Frears (el de *Ropa limpia, negocios sucios* y *Susurros en tus oídos*) inauguraba con *La camioneta* el subgénero "desocupados en joda", tan en boga en el cine británico últimamente. Con parecida simpatía a la de *¡Todo o nada!* y esta vez en versión irlandesa, dos amigos en la calle deciden poner una hamburguesería al paso, aprovechando que a Irlanda le está yendo bien en el Mundial y los vecinos andan con ganas de comer y tomar. Claro que están tan poco dotados para el negocio como los desnudistas del film de Cattaneo para triunfar en el strip tease. Una película sencilla, directa y entradora. Como el fútbol irlandés.

LA HISTORIA DE PALM BEACH
(The Palm Beach Story), de Preston Sturges. Con Joel McCrea y Claudette Colbert. 1942, 90 min. B & N. Kinema. 9 PUNTOS



Ignorado por las historias oficiales del cine, Preston Sturges fue uno de los grandes maestros de lo que se conoce como *screwball comedy*, y que puede traducirse por "comedia lunática". *La historia de Palm Beach*, recién editada, es uno de sus títulos mayores y ciertamente más corrosivos. Ahogado por las deudas, un matrimonio se disuelve inevitablemente. Decidida a irse con el primer ricachón que se le cruce, o para darle celos a su marido, ella (Claudette Colbert) se va de casa. El marido la sigue, con pocas esperanzas de reconquistarla. Vértigo narrativo, personajes demenciales, situaciones absurdas, diálogos inspiradísimos y una mirada implacablemente burlona brillan de punta a punta.

PIZZA, BIRRA, FASO,
de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro. Con Héctor Anglada, Jorge Sesán y Pamela Jordán. 1997, 80 min. Transeuropa. 9 PUNTOS



Acaba de editarse en video la película que marca un corte en el cine argentino, introduciendo una verdad, una convicción y un saber cinematográfico totalmente infrecuentes por estas pampas. No es una película sobre "la marginalidad", así en abstracto, sino acerca de un grupo de marginales, sobre quienes los debutantes Adrián Caetano y Bruno Stagnaro echan una mirada de igual a igual. Con evidente afecto por sus personajes, pero sin concesiones. Detrás de ellos se recorta una Buenos Aires que no se parece a la del cine, sino a la de la calle. Una película hecha con talento, sinceridad y agallas, que no busca impactar, sino apenas contar una historia de la mejor manera posible. Vaya si lo logra.

EL AMOR DE MIS SUEÑOS
(Feeling Minnesota), de Steven Baigelman. Con Keanu Reeves, Cameron Díaz y Vincent D'Onofrio. 1997, 95 min. Gativideo. 6 PUNTOS



Una chica es entregada por un gangster a un bruto al que desprecia, y con quien deberá casarse como pago por un negocio. Al mismo tiempo, el hermano de aquel bruto, que lo odia, vuelve a casa después de añares. La chica prácticamente violará a su flamante cuñado durante la propia ceremonia de bodas, y sin sacarse el traje de novia. Antes de que termine la boda, la mamá del bruto y de su hermano morirá de un síncope. Y lo que sigue de allí en más es aún más negro y tortuoso, incluyendo crímenes y traiciones varias. Todo esto está contado como si se tratara de una comedia romántica, pero demás está decir que resulta imposible sentir el menor asomo de simpatía por ninguno de los personajes.

PLAY

En qué anda el DVD

De a poquito y de forma todavía algo tímida, la tecnología del DVD (o dividí, como se lo conoce familiarmente) va entrando en los hogares argentinos. El DVD es, recordamos, un disco de formato similar a un compact, en el que pueden almacenarse películas en forma digital con una notable definición de imagen y sonido y que se estima terminará reemplazando, a la larga, al videocasete grabado. Al día de hoy ya se comercializan en el mercado local las primeras ediciones de dividí "zona 4" (la correspondiente a la Argentina), y se consiguen máquinas reproductoras "zona 4" en algunos negocios del ramo. El sello LK-Tel, el único que edita DVD por el momento en el país, lleva lanzados hasta el momento una decena de títulos. Los más recientes, editados en marzo, son *Jerry Maguire*, el *Drácula* de Coppola, *Filadelfia, Lancelot* y *Riesgo total*. El precio sugerido de venta al público es de $ 30 por unidad, aunque en algunos comercios los venden unos pesos más caros. En cuanto a las máquinas reproductoras (también conocidas como "lectoras de DVD"), se consiguen dos modelos, uno de la firma Sony y otro de Toshiba, ambas por alrededor de $1500/1600.

La mayor dificultad con que se topa todavía el negocio para desarrollarse rápidamente es la escasez de títulos editados, por lo cual el uso que se les puede dar a las máquinas resulta todavía muy limitado. El sello LK-Tel asegura que seguirán editando a razón de cuatro o cinco novedades mensuales, por lo cual se estima que para fin de año contarán ya con un catálogo de medio centenar de títulos. Otras editoras major, como AVH o Gativideo, se mantienen expectantes. Con respecto al precio de las máquinas, que por el momento es alto, en general hay coincidencia en que de aquí a un tiempo deberán bajar. Quien quiera ver los equipos funcionando, podrá hacerlo en algunas sucursales de Musimundo, entre ellas las de Corrientes al 1800, Cabildo y Sucre, Unicenter y Patio Bullrich. Allí mismo pueden adquirirse las lectoras. Para comprar dividís, se lo puede hacer tanto en Musimundo como en Blockbuster y Tower Records.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Liliana Herrero (Música)

1. **Historia de Tokio** (Yasujiro Ozu)
2. **El romance del Aniceto y la Francisca** (L. Favio)
3. **Sin aliento** (J. L. Godard)
4. **El chacal de Nahueltoro** (M. Littin)
5. **Los hijos de Fierro** (F. Solanas)

TV

09.00
7-TELEGACETA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
10.30
7-LA HUMANIDAD.
11.00
7-LINEA ABIERTA.
9-EDUCAION A DISTANCIA.
11-FORMULA 1.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-S.O.S. VIDA.
9-CAMINO AL SUR.
13.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-A TODO MOTOR.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-TELESUERTE.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-TARZAN.
13-SEPTIMO CIELO.
16.00
7-DOCUMENTALES.
11-CAMALEON.
13-CINE PLUS: "Regreso a Hannibal".
17.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-MINISERIES: "Cruel destino".
18.00
2-CINE: "Padre e hijo".
7-CALOI EN SU TINTA.



El ciclo de animación "Caloi en su tinta" vuelve a ATC hoy a las 18.

13-CINE SHAMPOO: "Se busca novio".
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
20.00
2-CHICA COSMICA.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-LISTOS YA.
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MOSAICO.
9-FX, EFECTOS ESPECIALES.
22.00
2-CINE: "Los chicos alegres".
7-CICLO DE TEATRO.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Dalva".
11-CODIGO X.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
9-LA CONDENA DE GABRIEL DOYLE.
11-MILLENIUM.
23.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ALUCINE.
7-REENCUENTRO.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
01.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.

EN LA TELEVISION Y EL CINE

Y decían que aquí

Los utilizan desde producciones internacionales como la de la cadena TNT para "El hombre que capturó a Eichmann" hasta programas impensables, como "Chiquititas". La factoría Pol-Ka, de Adrián Suar, es clienta favorita. Ahora, para filmar creíblemente acción hay tecnología y creatividad nacional.

Por Eduardo Sincofsky

Detrás de cada explosión y acción de riesgo de la televisión argentina se mueve una industria de dobles de riesgo y efectos especiales que alcanza a buena parte de la programación de la pantalla chica. El éxito de "Poliladron" se cimentó, en parte, por ejemplo, en la credibilidad de sus acciones de riesgo. La nueva apertura de "Caiga Quien Caiga" contó con la performance de seis dobles y utilizó una serie de efectos. En realidad, estas escenas argentinas con dobles y efectos pueden verse dentro de un abanico de programas como "Laura y Zoe", "Verdad/Consecuencia", "Archivo Negro", "Carola Casini", "Macaya" –el futuro envío de Raúl Lavié– y hasta "Chiquititas". ¿Qué hace que ciclos de estas características incluyan estos efectos? Impacto visual y credibilidad son las tres palabras que buscan quienes regentean este negocio en franco ascenso para explicar el fenómeno.

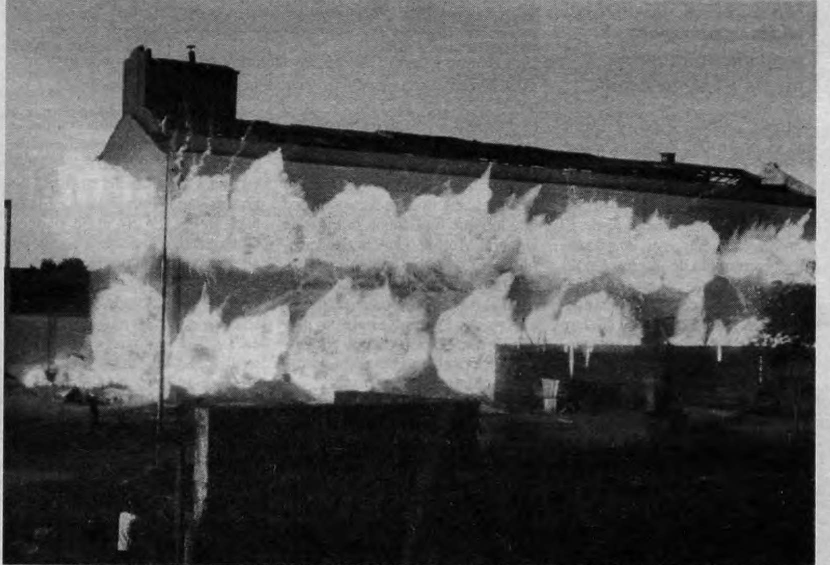
La empresa que lidera este segmento en la Argentina se llama FX Stunt Team, tiene más de 20 dobles entrenados para realizar tomas de riesgo –vuelcos en automóviles, saltos, caídas desde 10 pisos, etc.– y concreta un promedio de 150 escenas por año. "Esto empezó para mí como producto de la mezcla de dos pasiones: los deportes de riesgo y el cine", contó a **Página/12** Fernando Cuevas, el director de efectos especiales de la empresa. "Veía las películas nacionales y decía 'cómo puede ser que seamos tan truchos' realizando efectos y dobles. La idea fue conseguir que nuestros efectos se puedan comparar con una película americana y decir 'ahora nos parecemos'."

Aunque la diferencia con las superproducciones todavía es grande, este rubro creció en términos de seguridad a partir del equipamiento tecnológico traído desde el exterior. Así es como se pueden realizar todo tipo de efectos climáticos –lluvia, nieve, viento, etc.–, efectos especiales de pirotecnia, disparos con distintas variantes, explosiones comunes y con vuelos incluidos. En el terreno de los dobles, se posibilita la actuación de uno en escenas de vuelcos, conducción de automóviles a altas velocidades, choques y caídas desde 100 metros de altura. En este último caso, se utilizan diversos sistemas de frenado –cables de por medio– y colchones de hasta 3 metros de altura con un diámetro de 8x10 metros.

Dentro del ámbito del cine, sin dudas, los efectos más importantes fueron los realizados en "Comodines", donde se utilizaron, cuenta el empresario con meticuloso orgullo "10 mil balas de fogueo, 80 armas y el servicio de más de 20 dobles". Más cerca en el tiempo, también se introdujeron este tipo de tomas en *Buenos Aires viceversa*, *Pizza, Birra, Faso*, y las películas a estrenar *El Faro* y *El viento se llevó lo qué*. Del exterior, la cadena TNT utilizó efectos cuando filmó *El hombre que capturó a Eichmann*. El cine publicitario es otro mercado que utiliza estos servicios.

Idea: *"Veía las películas nacionales y decía 'cómo puede ser que seamos tan truchos'. La idea fue conseguir que los efectos pudieran compararse con los de un film americano".*

"La visión de este negocio tiene que ser ligada al espectáculo", sostiene Cuevas. "No somos ex militares. Tenemos un arsenal muy importante, pero no hay munición re-



Una explosión en simultáneo, al estilo de las de "Poliladron", un hito en televisión local de los '90.
Los efectos especiales también fueron claves en "Comodines", un film argentino que no lo parecía, en esto.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



STOMP
Especial.
A las 20.45 por HBO.

Una excelente oportunidad para meterse en el universo de Stomp, el grupo de músicos y bailarines que extrae su arte de elementos tan cotidianos como bolsas de supermercado, escobillones, tachos de basura, caños plásticos y patentes de auto. El especial de HBO retrata la magnética performance que pasó por Buenos Aires el año pasado con uno de sus varios elencos, deslumbrando al público que se acercó al teatro Opera. Al terminar dan ganas de ponerse a barrer, cantar y saltar. Si se está en vena, claro.



CEMENTERIO DE ANIMALES,
de Martin Lambert.
A las 22 por 365 Cine.

Las desgracias le sucederán una tras otra a un joven médico (David Midkiff) recién mudado a una casa junto a una peligrosa ruta, frecuentada por camioneros. Morirán primero su gato y luego su pequeño hijo, a la vez,que lo torturará en sueños la imagen de un joven que acaso vio morir en su enfermería. Pero le queda una esperanza: cerca de su casa existe un cementerio indio donde, afirman, los enterrados vuelven a la vida. Aunque tal vez no vuelvan como se fueron. Un film de terror y suspenso, basado en una historia de Stephen King.



ED WOOD,
de Tim Burton.
A las 22 por HBO Olé.

Ed Wood es una de las películas preferidas del director, que concretó rarezas de Hollywood como *El extraño mundo de Jack* o *Beetlejuice*. Es la biografía del director de la película que fue considerada como la peor de la historia del cine: *Plan 9 del espacio sideral*. Edward Wood Junior fue famoso también por su gusto por lucir ropa femenina o por haber dirigido los últimos films de Bela Lugosi. Además de una película de recuerdos, este es un homenaje al cine y sus creadores, en la lucha por "no filmar sueños de otros", como define un émulo de Orson Welles.



FUEGO CONTRA FUEGO,
de Michael Mann.
A las 14.15 por HBO Olé.

El creador de la serie policial "División Miami" elaboró –con las mismas reglas que había practicado con mucho éxito en la TV– un extenso thriller (dura cerca de tres horas) con un elenco encabezado por Al Pacino en el papel del ladrón y Robert De Niro en el papel del policía. El ambicioso guión del film permitió a Mann adentrarse en la vida, los temores y los sueños de casi todos los personajes, mostrándose así su cara más humana. Aunque haya un ganador y un derrotado, los enemigos De Niro y Pacino llegarán a comprenderse honda y mutuamente.

ARGENTINOS YA HAY DOBLES Y EFECTOS ESPECIALES CREIBLES

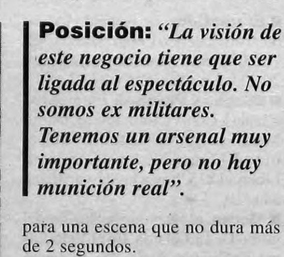
jamás podíamos hacerlo bien

al. Se utiliza munición de fogueo para otorgar una máxima seguridad. No jugamos con las armas, no hacemos chistes, somos muy cuidadosos con eso. Tiene que haber cierto respeto por esas cosas. Nuestro laburo es entretener y brindar un servicio para conseguir lo mejor en pantalla." El arsenal al que se refiere incluye más de 40 pistolas, otras tantas ametralladoras, fusiles y una cantidad no revelada de munición. Los tiros televisivos son en verdad distintas cargas explosivas que simulan ese efecto, detonadas eléctricamente y secuenciadas para conseguir ráfagas de ametralladoras. La infraestructura de la empresa incluye un tanque de 3000 litros de agua para "fabricar" lluvia y dos camiones que se transforman en taller. La inversión estimada alcanza el millón de dólares. En realidad, esta ingeniería tiene como trasfondo mantener a salvo la industria del entretenimiento. "Si un doble se lastima no parás una producción, si el actor principal se lastima, sí", confiesa sin titubear Cuevas. En esa lógica se incluye la prohibición de realizar tomas arriesgadas con actores, como volcar autos o participar en explosiones. "Hay cosas que un actor no puede hacer, por conocimientos técnicos. No tiene sentido arriesgarlo. Y si dice 'yo me la banco...' ahí está nuestro rol en decirle está todo bien pero te podés lastimar lo suficiente para retrasar la producción." Debajo de la peluca del Nene Carrizo, Cuevas hizo las veces de "doble del doble", ya que reemplazó a Adrián Suar en las tomas de riesgo. "El Chueco igual se defiende bastante bien, en *Comodines* quiso correr él con la explosión. Trabajamos con mucha confianza. Sabe que cuando le decís no, es no."

En "Poliladron" compartieron los primeros pasos en el despegue de este rubro. La producción de ese ciclo se permitió introducir cambios en los guiones a partir de ideas sugeridas por los responsables de los efectos. Fue el caso de la reconstrucción y voladura de una estación de servicio abandonada, producción que tuvo un costo de 70 mil dólares. También se hizo explotar un camión cisterna de 12 metros de largo además de realizar una réplica –para su voladura– del famoso lobo marino de Mar del Plata. Así es como se llega a un despliegue televisivo con una lógica de espectacularización para una escena que no dura más de 2 segundos.

"En su momento, el accidente de César Pierry causó una impresión muy fuerte entre nuestros dobles", dice Cuevas. El actor murió al detonar una granada durante el rodaje de un engendro que se llamaba "Detective de señoras", que a veces puede verse aún por cable, rellenando programaciones. "Fue todo un tema convencerlos de que este laburo se hace con la máxima seguridad, que no tienen problemas, que no tienen riesgos. Es muy importante la confianza con la persona que trabaja con nosotros. Que se sientan contenidos. Yo hablo con los actores, les explico qué vamos a hacer, que vean cómo los estás cuidando." Para ello, cada doble está asegurado –a un promedio de 300 pesos por escena– variando esa suma de acuerdo con los riesgos.

Robert Duvall preparándose.
Para una toma de riesgo, aquí.



Posición: ***"La visión de este negocio tiene que ser ligada al espectáculo. No somos ex militares. Tenemos un arsenal muy importante, pero no hay munición real".***



Una caída desde las alturas, uno de los trucos favoritos.
En la Argentina pueden concretarse desde hasta 100 metros.

La miniserie de Scorsese

El prestigioso director de cine Martin Scorsese volcará su talento y experiencia a la pantalla chica, después de muchos años de rechazar ofertas siempre interesantes. El realizador de *Taxi Driver* y *Toro salvaje* firmó contrato con la cadena ABC para desarrollar un proyecto a dos años, que constará de una serie de 13 episodios y, luego, una miniserie. "La televisión es un medio excitante que llega e influencia a millones de personas cada día", se justificó Scorsese. Al anunciar el acuerdo, un ejecutivo de ABC describió al cineasta como "uno de los grandes realizadores de nuestro tiempo", al tiempo que elogió "su pasión y su visión artística".

Se les piantó un lagrimón

Hasta lágrimas hubo durante la grabación del último episodio de la serie "Seinfeld", el miércoles por la noche. El presidente de la cadena NBC, Warren Littlefield –que llegó a ofrecer sin éxito cinco millones de dólares por episodio para que continuara–, dijo que tanto el creador Jerry Seinfeld como sus coprotagonistas, Julia Louis-Dreyfus, Jason Alexander y Michael Richards, sintieron el peso de haber tomado la decisión del adiós luego de nueve temporadas. El final del súper exitoso programa (que aquí se ve por Sony) saldrá al aire en Estados Unidos el 14 de mayo, y durará una hora (normalmente es de media).

Noche & Día

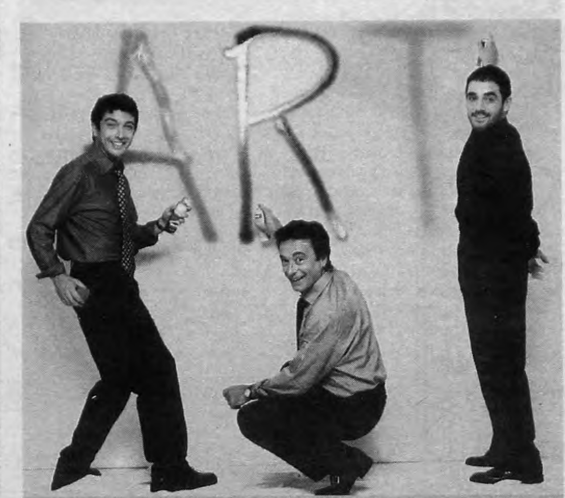
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Litto Nebbia. *Presenta su nuevo disco titulado "El hombre que amaba a todas las mujeres". En La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 24.*

■ **El Terceto** en Oliverio Always, Callao 360. Mañana a las 22.
■ **El Arranque**. En la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 23.30.
■ **Llamada de tango**. Con el guitarrista Aníbal Arias y ronda de voces jóvenes. En la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.30.
■ **Jorge Retamoza** en Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 22.30.
■ **Puente celeste** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.
■ **Eduardo Cogorno** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.
■ **Jorge Marziali** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22.
■ **Adrana lubiz junto a Susana Ratcliff y laura Alonso** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.



ART. *Comedia de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez y Germán Palacios. Dirección del inglés Mick Gordon. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, sábado a las 21.30 y mañana a las 20.30.*

■ **La doblada** en Mocambo, Remedios de Escalada 25. Hoy a las 23.
■ **Suárez y Daniel Nissensson** en El Observatorio, Urquiza 124. Hoy a las 24.
■ **Marta Blanco y Alicia Mazzieri** presentan *Gershwin Café* en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
■ **Iwánido y Dionisios** en La Casa del Pueblo, Defensa al 700. Hoy a las 24.
■ **Napo con músicos invitados** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito. Hoy a las 24.
■ **Javier Martínez y El Ombú** en Evenos, Bmé. Mitre 1552. Hoy a las 24.
■ **La Missisipi Blues Band** en Rider's, Carlos Casares y Sarmiento. Hoy a la 1.
■ **María de la Fuente y Trío Tango** en el salón dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1º piso. Mañana a las 18.
■ **Tango 5 (hoy a las 20) y Dúo Schavone-Tenreiro (mañana a las 19)** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
■ **Héctor López Furst Cuarteto y Eleonora Eubel** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy desde las 22.30.

TEATRO



A este extremo hemos llegado. *Espectáculo en base a textos, canciones y poemas de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero, dirigido por Manuel Iedvabni. Ambientación y vestuario de Jorge Michelli. Piano de Gustavo Codina.* **Estreno** *en el Auditorio Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21 y mañana a las 19.*

■ **El vestidor**, de Ronald Harwood. Con Federico Luppi y Julio Chávez. **Ultimas funciones**, hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 21.
■ **Borges y Perón**, de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace, Duilio Marzio y otros. En la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Doma**, el nuevo espectáculo del grupo De La Guarda. En el Velódromo de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta y Belisario Roldán (Palermo). Hoy a las 21 (si se suspende por lluvia, la función pasa al miércoles. La función del viernes se pasó para el martes a las 21).
■ **Tenesy**, de Jorge Leyes. Una travesía por el universo de Tennessee Williams. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **La mujer sentada**. Versión escénica de la tira humorística de Copi. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Cegada de amor**. Por la compañía catalana La Cubana. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **La última cerveza de Bukowski**. Unipersonal de Daniel Ritto sobre textos de Charles Bukowski reunidos por Carlos Polimeni. Dirección: Pablo Silva. Fundación Banco Patricios, Callao 312, **hoy despedida** a la 0.15.
■ **Otros tangos y Cuerdas**. Espectáculo del Teatro Fantástico de Buenos Aires. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.
■ **Esqueches**. Espectáculo de humor de Enrique Federman. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 22.30.
■ **Cocinando con Elisa**, de Lucía Laragione. Con Norma Pons y Ana Yovino. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
■ **Hambre. Dos argentinos en búsqueda de Uno mismo**. Con Fernando Triviño y Jorge Waldhorn. En El Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.

PIBES



La Tempestad. *Adaptación sobre la obra homónima de William Shakespeare. Versión y dirección de Claudio Hochman.* **Reposición** *en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.*

■ **Movidito, movidito, para que bailen los chicos**, con Walter Yonsky. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 4to. piso, hoy y mañana a las 15.30.
■ **Fiesta del Títere**. Ciclo en La Calle de los Títeres: *Historia de formas* (hoy a las 17) y *La vereda de enfrente* (mañana a las 16). En Caseros 1750.
■ **C.Niciento**. Libro y dirección de Héctor Presa. Grupo La Galera Encantada. En La Galera (galpón de arte), Humboldt 1591, hoy y mañana a las 16.
■ **Ciclo de la UP de Belgrano**. Obras: **Guau**, de María Inés Falconi y dirección de Carlos Urquiza (hoy y mañana a las 16.30). **El molinete da una vuelta al mundo**, de Carlos Martínez y Martín Eichelbaum (hoy y mañana a las 15).



Titanic *(James Cameron, 1997). Desde los excesos, su grandeza. Una épica romántica que surge por encima de la tragedia (Alto Palermo 1, América, Atlas Lavalle, Cinemark 8, Ocean 2, Paseo Alcorta 3, Gral. Paz 1 y Belgrano 1).*



Sus ojos se cerraron *(Jaime Chávarri, 1996). Un ignoto cantor de tangos que araña la fama gracias a su notable parecido con el Zorzal Criollo (Cinemark 8, Cjo. Tita Merello 1, Grand Splendid).*



Mahagonny Songspiel, *de Kurt Weill y Bertolt Brecht.* **Estreno** *en homenaje al centenario del nacimiento de Bertolt Brecht. En la sala del Centro de Experimentación Teatral, Toscanini 1180 - Paseo de Carruajes.*

CINE



John Grisham's El Poder de la Justicia *(Francis Coppola, 1997). Aunque sea por encargo, un Coppola auténtico: autor del guión, el director de la monumental "El Padrino" da la impresión de haber tomado del original de Grisham aquellos elementos que le podían servir más y mejor a su visión del mundo. (Atlas Recoleta, Cinemark 8, Metro 1 y Premier 2).*

■ **Abuso de poder** (Lee Tamahori, 1998). La película del director maorí recupera, con su historia de policías y gángsters, la línea que hace poco reinauguró la notable "Los Angeles: al desnudo", de Curtis Hanson. Protagonizada por Nick Nolte, Chris Penn y Michael Madsen (Monumental 3 y Premier 4).

■ **En busca del destino** (Gus Van Sant, 1997). La realización de un director que edificó su reputación desde los bordes de Hollywood –*Drugstore cowboy, Mi mundo privado*– sorprende aquí por sus convencionalismos. Con guión de la estrella naciente Matt Damon (candidato al Oscar por su protagónico) y una sobria actuación de Robin Williams (Cinemark 8, Atlas Santa Fe 2, Normandie 1, Patio Bullrich 6, Belgrano 3).

■ **Mejor ... imposible** (James L. Brooks, 1997). Obra maestra de las comedias "dramáticas como la vida misma", con un escritor insoportable (Nicholson) y una camarera condescendiente con ese carácter (Hellen Hunt) como personajes centrales de una historia de amor sui generis (Alto Palermo 2, Capitol, Cinemark 8, Gaumont 3, Monumental 1, Patio Bullrich 2 y Belgrano 4).

■ **Cuestión de fe** (Marcos Loayza, 1995). Una obra de rara solidez, hecha a pulmón con carácter y personalidad, en la larga marcha de un vendedor callejero buscavidas, quien debe cumplir un amenazante encargo (Cosmos).

■ **¡Todo o nada!** (Peter Cattaneo, 1997). Los desempleados más *sexys* de Inglaterra, inventando nuevas formas de supervivencia en una comedia con marcado trasfondo social. (Cinemark 8, Monumental 4, Normandie 2, Patio Bullrich 5, Santa Fe, Belgrano 6 y Solar de la Abadía 1).

OTRO CINE





El Cuerpo del delito. *Hoy: Autobiografía (1976), de Marta Minujín, Marabunta (1967), de Narcisa Hirsch y Raymundo Gleyzer, Proyecciones (1977), de Juan José Mugni, Set of coincidence (1974), de Peter Campus. A las 17 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avda. del Libertador 1473. Entrada libre y gratuita.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo 50 años del Festival de Cannes. Hoy: *La batalla del riel* (1946), de René Clement, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Mañana: *Las vacaciones del señor Hulot* (1953), de Jacques Tati. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Ciclo Homenaje a Bette Davis. Hoy: *Alerta en el Rhin* (1943), de Herman Shumlin. A las 13 en el auditorio Maxi, Carlos Pelegrini 657.

■ **British Arts Centre.** Ciclo El regreso de *Los Vengadores*. Hoy: *The Positive-Negative Man* (capítulo emitido originalmente el 17 de enero de 1968). A las 18.30 en Suipacha 1333.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *El meridiano de la guerra* (1991), de Feng Xiaoning. A las 19 en la Casa Cultural Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cineteca Vida.** Mañana: *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog. A las 20,30 en Gandhi, Corrientes 1555.

■ **Centro Cultural Enrique Santo Discépolo.** Hoy: *Nos habíamos amado tanto*, de Ettore Scola. A las 20 en Av. La Plata 2193.

ETC

■ **Conferencia Lealtad, una virtud en desuso** a cargo de Juan Carlos Agüero en la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Hoy a las 19. Entrada libre.

■ **Convocatoria a bailarines** del Centro Cultural y Teatro Independiente El Quijote para jóvenes de ambos sexos con conocimientos de danzas folklóricas. Mañana y el próximo domingo en Av. Independencia 4053. Tel. 957-6218.

■ **Conferencia Cuerpo, toxinas y salud** a cargo del Prof. Roberto Ainchil en la Clínica Argentina Holística, Lezica 4456. Entrada libre. Informes al 983-8406 o 958-3107.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Con Nick Nolte y Melanie Griffith.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. Dir.: Jean Pierre Jeunet. Con Sigourney Weaver y Winona Ryder.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50 y 15.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16 y 18.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.15 y 17.30.-

CUESTION DE FE
APTA. Dir.: Marcos Loayza.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chayklin y Peter Donaldson.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Nuñez. Con Peter Fonda.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Matt Damon y Claire Danes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Robin Williams y Matt Damon.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.15, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. Dir.: Fernando Musa. Con Nicolás Cabre y Luis Quiroz.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16. Dir.: Andy Wilson. Con David Duchovny y Timothy Hutton.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kim Basinger y Rossell Crowe.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon. Con Victoire Thivisol y Delphine Schiltz.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219 A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Con Leonardo DiCaprio.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Brad Pitt y David Thewlis.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.20, 19.25 y 22.05.-

en cartel



ABUSO DE PODER
De Lee Tamahori
(EE.UU.)

La primera película hollywoodense del director maorí Lee Tamahori recupera, con su historia de policías y gangsters, la línea que hace poco reinauguró Los Angeles: al desnudo. *En el período Eisenhower de la posguerra norteamericana florece el crimen organizado. Para combatirlo, la policía crea un escuadrón especial con los detectives más duros de la ciudad, conocido como "la Brigada del Sombrero". Entre ellos están Nick Nolte, Chris Penn y Michael Madsen.* ***(Trocadero 1, Monumental 3 y Premier 4.)***



FUGA DE CEREBROS
De Fernando Musa
(Argentina)

A mitad de camino entre el cine social y el de aventuras, Musa ensaya un acercamiento a los adolescentes de clase baja, sus sueños, sus desventuras y su conflictiva relación con la policía. Una pareja de jóvenes delincuentes (Nicolás Cabré y Luis Quiroz) está ahorrando sus ganancias para huir a Nueva York. Pero todo se complicará cuando en sus incursiones se metan en la zona que regentea un grupo de policías corruptos. ***(De la Comedia, Cjo. Tita Merello 3, Normandie 3 y otros.)***

Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. Dir.: Jaime Chávarri. Con Darío Grandinetti y Aitana Sánchez-Gijón.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16, 18.20, 20.55 y 23.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. Dir.: David Winning y Shuki Levy.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.25, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALIEN, LA RESURRECCIÓN
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 19.49 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadia. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Solar de la Abadia. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.30 y 17.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
Algunos días conmigo
de Claude Sautet. Trasn. a la 0.10: "Diario de un asesino".-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. 50 años del Festival de Cannes. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
La batalla del riel
Dir.: René Clément. Con Tony Laurent. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).
SABADO 11 a las 20.30: Func. Extraordinaria. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I**
Integrado por **Serenade** de Balanchine-Tchaikovsky; repositora: P. Neary. **Juego de cartas** de Cranko-Stravinski, puesta en escena: J. Bourne, bailarín principal: José Mar ia Varela. **Suite en blanc** de Lifar-Lalo, repositora: E. Agoglia. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: J. Logioia Orbe. Dur.: 2 hs. aprox. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
SABADO 11 a las 20.30 (en el Centro de Experimentación): Opera **MAHAGONNY SONGSPIEL** de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón. J. Barrile, M. Bugallo, C. Jakubowicz, R. Ochoa, G. Oddone, C. Sampedro y J. Rodó
. Régie: M. Lombardero. Esc.: D. Siliano. Vest.: M. Colombo. Dir. mus.: C. Calleja. Dur. 65 minutos. Loc. en vta. $ 5.-
Entrada por Toscanini 1180.-
DOMINGO 12 a las 17: Func. Extr. Ballet **PROGRAMA MIXTO I**
Ver Sábado 11. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 12 a las 17. Opera **MAHAGONNY SONGSPIEL** de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Ver Sáb. 11. Loc. en vta. $ 5.-
dde. el Sáb. 11.-
LUNES 13 a las 20.30 primera func. del Ab. Verde org. por HARMONIA: **ORQUESTA FILARMONICA DE LIEGE**
Dir.: Pierre Bartholomée. Sibelius: Obertura "Finlandia"; R. Strauss: Concierto para violín y orq. Solista: Boris Belkin; Franck: Sinfonía en Re meno
r. Sob. de ab. en vta. desde el sábado 11. Platea $ 90. Paraíso $ 20.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet**
1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A
. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY**
de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Ultimas funciones: Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América:
(Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Ar
taza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Viernes 17 y Sábado 18 a las 21: Presenta:
DYANGO
("Serenata de sus grandes éxitos"). Localidades: Plateas de $ 35 y $ 25. Pullman de $ 15 y $ 10.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Reservas con anticipación. Sáb. a las 22: José Aquiles presenta:
"Por tu sonrisa"
Nueva Trova Cubana. Loc $ 5.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pin
o. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"**
Aut. y dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A.
Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgos. a las 20: Grupo Esquizoonautas presenta
"Padres primerizos"
Amor, danza y humor.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las

20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES**
Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **A este extremo hemos llegado!** de B. Brecht. Con: O. Lovero. Mús.: G. Codina. Dir.: M. Iedvabni. $ 8.- Jubil. y est. $ 4.- Dgo. a l as 21.30: **Historia del rock nacional** de M.Yorio. Loc. A.Pulcini. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **Raren bicho raro** con M. Villa. Dir.: S. Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20). Sáb. a las 2 2.30: **Grupo Flores Negras** "Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: R. Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Sáb. a las 21: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Tod as de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **Equívoca fuga de señorita...** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Sáb. a las 23: **Situación bajo control** Autor y Dir.: H. Rodríguez Brussa. Dgos. a las 19.30: **Extraño juguete** de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: **La Cantante Calva** de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dg os. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **La Lección De Anatomía** Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7.

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 3º piso: Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.- Sala 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30 (despedida): **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15 (despedida) **"La última cervez a de bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Sáb. a las 18.30: **"Clara, ®tenía que oscurecerse?"** de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. $ 8.- Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. $ 10.- Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: N. Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de S. Becket. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Inodoro Pereyra** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Miér. a las 21: **Las Preciosas Ridículas** de Moliére. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert.- Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21: **El Vestidor** de R. Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Me gusta, pero...prefiero"** E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10.- A las 22.30: **"Weill-Gershwin Café"** Con: M.Blanco (canto) y A.Mazzieri (piano). Esc.: J.Neira. $ 10.- Dgo. a las 17.30: **"Ciclo de jóvenes pianistas"** G.Bernasconi. Obras de Bach, Schubert y Scarlatti. $ 3.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **Glorias Porteñas** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa y Merengue"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 19.45: **Las preciosas ridículas** de Moliére. $ 5. Sáb. a las 23: **Mondo Merpin** Extraño pero real. $ 6. A las 0.30: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de Fontanarrosa. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:



DAVID EL REY
el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

en cartel



FUENTEOVEJUNICA
Versión y dirección de Héctor Alvarellos

Creado en 1991, el grupo La Runfla (del lunfardo, gente de una misma "especie" unida por un objetivo común) propone una nueva mirada sobre la Fuenteovejuna, *de Lope de Vega, desde la estética del teatro callejero. El elenco, integrado por 40 artistas, utiliza para sus montajes –realizados en parques y plazas de la ciudad– andamios, grandes muñecos y máscaras.* ***Apertura de su nueva temporada en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, los sábados a las 21.30.***



EQUIVOCA FUGA DE SRTA. APRETANDO PAÑUELO DE ENCAJE SOBRE SU PECHO

Una hija que anuncia su partida definitiva del hogar da pie a una serie de absurdos equívocos. El humor negro y exasperado de esta pieza de Daniel Veronese deja al descubierto la desesperanza y la tragedia de quienes aguardan el regreso de la joven. Con Nora Oneto, Luis Manfra, Julio Molina, Silvina Alfie y Gabriel Fernández. Con esta puesta el actor y director Lorenzo Quinteros inauguró en 1997 su escuela-taller. ***Reposición en El Doble, Aráoz 727, viernes y sábado a las 21.***

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sábado 11 despedida: Luis Aguilé presenta **Escándalo en el Grand Hotel - Alegrías de España 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. (Despedida) a las 19 y 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. y Lun. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.: **Los Amados** Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Di r.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libr o: Hugo Sofovich. Mar. y Mié. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20: **Que porquería es el glóbulo** $ 10.- Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **Caviar bikini** $ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Vier. a Dgos. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"Picadito, con muchos títeres"** $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Vier. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: Beatriz Suárez Paz: **"Entre amigos"** con O. Montes y A. Sadi. A las 23.30: **"El Arranque"** tango con C. Ferrero, P. Rail, P. Jivotovschii y elenco.- Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con P. Córdoba y O. Fidicaro. A las 22.30: **"Con tango en la piel"** N. Roca, V. Volpe y O. Rizzo.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 22: **"Veladas criollas"** Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. y Sáb. a las 22: **José Luis Gioia** "Por amor al humor". Sáb. a las 0.30: **Litto Nebbia**-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Pájaros en el aire"** con O. Cardozo Ocampo, L. Albarracín y G. García. Vier. a las 23: vuelve **Leo Masliah** presentando su nuevo espectáculo "Textualmente...".-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. Secciones: 17:45 - 22:15 hs. Sábado, domingo y miércoles a las 15:00 - 18.35 - 22.15 hs. Titanic. Un film de James Cameron. Ganadora de 11 premios Oscar (inclusive Mejor película y Mejor director). A/P/M de 13 años. Miércoles 50% de descuento.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes Tel. 94-3240. Secciones: 18:00 - 20:15 - 22:30 hs. Variedades. A las 18:15 - 20:30 - 22.45 hs. Fuga de cerebros. A/P/M de 13 años. Miércoles 50% de descuento.

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla) Bv. Marítimo 2280 Tel. 93-6001. Del lunes 6 al miércoles 8 de abril a las 19:00 y 21:30 hs. Ciclo Cine Arte presenta Kids (Golpe a golpe). (Preestreno exclusivo). EE.UU 1995. Un film de Larry Clark. Platea $ 3. Belgrano de la Diagonal: Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Secciones: 17:30 - 20:00 - 22:30 hs. Sábado y miércoles también trasnoche 0:45 hs. En busca del destino. Ganadora de 2 premios Oscar (Mejor guión original y Mejor actor de reparto). A/P/M de 13 años. Lunes a miércoles 50% de descuento.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Secciones: 16:40 - 19:30 - 22:20 hs. Sábado también trasnoche 0:50 hs. Mejor imposible. Ganadora de 2 premios Oscar (Mejor actor, Mejor actriz). A/P/M de 13 años. Localidades numeradas. Miércoles 50% de descuento. Estacionamiento promocional. Sala climatizada.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Secciones: 17:30 - 20:10 - 22:50 hs. Sábado también trasnoche 1:10 hs. Siete años en el Tibet. A/P/M de 13 años. Localidades numeradas. Miércoles 50% de descuento. Estacionamiento promocional.

CINE A
San Martín 2301. Galería Florida. Exhibición condicionada. De 12:00 a 6:00 hs. Cambio diario de programación. A/P/M de 18 años. Platea $ 5.

CINE SEC
Belgrano 2331. Exhibición condicionada. De 12:00 a 4:00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años. Platea $ 6.Ideal 1: 12 de Octubre 2468. Tel. 89-0202. Secciones 14:45 - 15:50 - 17:00 - 18:05 - 19:10 - 20:15 - 21:20 hs. El musical de los Backstreet Boys. Presentando su inédito All I Have To Give. Platea $ 5. Lunes a miércoles platea general $ 3. A/T/P.

DON BOSCO
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. Viernes, sábado, domingo y miércoles a las 15:00 - 17:00 - 19:00 hs. Anastasia. Hablada en castellano. Platea general $ 3. A/T/P.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Secciones: De jueves a domingo y miércoles a las 17:00 - 18:40 - 20:30 - 22:30 hs. Miércoles y sábado también trasnoche 0:10 hs. The Full Monthy (Todo o nada). Un film de Peter Cattaneo. 4 nominaciones al Oscar (Inclusive Mejor película). Ganadora de 1 Oscar (Mejor Banda original). A/P/M de 13 años. Miércoles y jueves 50% de descuento. Lunes y martes cerrado.

OLYMPIA.
Santa Fe y Rivadavia. Galería. Sección tarde: A las 15:00 hs. Anastasia. Hablada en castellano. A las 16:35 hs. Mi pobre angelito 3. Hablada en castellano. Platea general $ 3. Sala Climatizada. Sección noche: A las 18:30 - 20:30 - 22:30 hs. Abuso de poder. A/P/M de 16 años. Platea $ 6. Lunes a miércoles $ 3. Sala climatizada.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Secciones 18:00 - 22:00 hs. Miércoles también 14:30 hs. Sábado y domingo en caso de lluvia también 14:30 hs. Titanic. Un film de James Cameron. Ganadora de 11 premios Oscar (inclusive Mejor película y Mejor director). A/P/M de 13 años. Venta anticipada. Localidades numeradas. Miércoles 50% de descuento.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Secciones: 17:30 - 19:55 - 22:30 hs. Miércoles también 15:10 hs. Sábado y domingo en caso de lluvia también 15:10 hs. Sábado también trasnoche 0:50 hs. En busca del destino. Ganadora de 2 premios Oscar (Mejor guión original y Mejor actor de reparto). A/P/M de 13 años. Venta anticipada. Miércoles 50% de descuento.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel. 91-9728. Secciones 18:30 - 20:30 - 22:30 hs. Sábado también trasnoche 0:30 hs. En caso de lluvia también 16:30 hs. El oro de Ulises. (Nominado al Oscar como Mejor actor de reparto). Lunes a miércoles 50% de descuento.

teatros

CARLOS CARELLA
Rivadavia 2574. Jueves a domingo a las 21.30 hs. Compañía de Comedias Universales presenta La Ratonera de A. Christie. 19 años en cartel. Dirección general: Francisco Rinaldi.

COLON
H. Yrigoyen 1665, tel. 94-8571. Dgo. a las 21: Homenaje a Argentino Ledesma. Orquesta Munic. de Tango. Dir.: Julio Dávila. Loc. en vta.

COLON
H. Yrigoyen 1665, tel. 94-8571. Juev. a sáb. a las 22: El diario de Adán y Eva. Con Miguel Angel Solá y Blanca Oteiza. Dirección: Manuel González Gil. Localidades en venta desde $ 10. Vier. a las 19: la presentación de Papelnonos, orquesta instrumental de papel. Dir.: Jorge Estrada. Sábados a las 20: Los Pichi Huinca presentan La Misa Criolla.

concert

TANGO EN COSTA GALANA.
Boulevard Marítimo 5700, tel. 86-0000/2039. Hotel Costa Galana (Salón Real). Juev. a Sáb. a las 21.30: Cena-show ($ 55) y a las 23: Copa-show ($ 30) con la actuación de Raúl Lavié, Sexteto Sur, Gabriel Reynal, Yeni Patiño. Dos parejas de baile. Elenco ganador 2 premios Estrella de Mar.

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

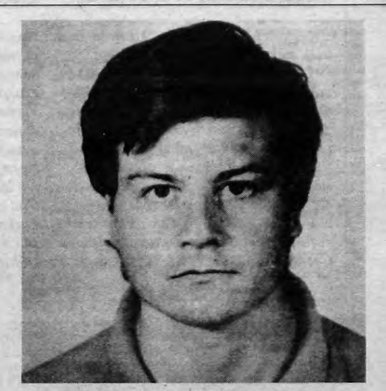
PERFILES

Buscavidas

Aunque a Susana Giménez le guste muchísimo el prendedor de Eva Perón, hasta el menos astuto se da cuenta de que esa preferencia no la convierte en una candidata a ocupar un puesto en la administración del Estado. Por carácter transitivo, el ex gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, quien recibió el apoyo incondicional del actual presidente de la Nación, Carlos Menem, en 1990, demostró que su popularidad como cantante y autor de canciones y empresario de espectáculos no son suficientes para ejercer la gobernación de una provincia. Cómo habrá sido de desastrosa su actuación pública que, al terminar su mandato, quedó abierto el camino para que el ex represor, Domingo Bussi, ocupara el cargo de gobernador por la vía electoral. Esta semana, Ramón Ortega volvió a la tapa de los diarios, esta vez como reemplazante de Eduardo Amadeo en la Secretaría de Desarrollo Social, la cual tiene una misión asistencialista dentro del actual esquema del Poder Ejecutivo. Ortega no sólo era incapaz de cantar la marcha peronista cuando acudía a los actos sindicales, sino que era realmente incapaz para cantar. Aun así, muchos de sus temas tuvieron una enorme e innegable difusión, pero sin compromiso político. Su historia de changuito cañero, integrante del Club del Clan, casado con una estrellita de los años 60, Evangelina Salazar, empresario exitoso en Miami y productor local de fracasos económicos como la visita de Frank Sinatra, son los avales que acompañan la oferta de convertirse en competidor de Eduardo Duhalde en las próximas internas del Partido Justicialista. Gestor de sí mismo, protegido de Luis Sandrini y del legendario jockey, amigo de Carlos Gardel, Ireneo Leguisamo, al presidente de la Nación le cae muy bien porque es un muchacho que reúne todas las condiciones que se requieren para trabajar en puestos clave de la administración del Estado. Un verdadero buscavidas.

EL "CHE" ISLA CASARES

Por Osvaldo Bayer



Es singular la breve vida del médico argentino Gustavo Ignacio Isla Casares. Apenas vivió 26 años. Original parecido tiene su pensamiento con el del Che Guevara. Sólo que Guevara triunfó en una revolución y murió en su propósito de liberar a toda Latinoamérica de las estadísticas del horror: hambre, pestes, ignorancia. Mientras que Gustavo Ignacio Isla Casares fue asesinado al comenzar. Su muerte fue la crueldad misma: los asesinos uniformados de siempre lo hicieron prisionero en su hospital de campaña en el interior salvadoreño, lo torturaron bárbaramente, mutilaron su cuerpo y lo asesinaron. Cuando su padre fue a reconocer su cuerpo sin vida, pudo ver los rastros del terror y la vesanía: su hijo tenía un solo dedo de sus manos; el resto había sido mutilado a hachazos.

Un joven médico argentino recién recibido resuelto a ofrecer lo que ha aprendido en aras de sus principios cristianos muere en un día muy cercano al tiempo pascual de 1989, hace justo nueve años, en forma igual a aquel Jesús de Galilea que muere torturado en una cruz por su lucha evangélica. La muerte fue la misma muerte. Sus asesinos fueron los mismos asesinos de siempre, los que ostentan el poder. La muerte de Gustavo Ignacio Isla Casares fue un poco más espectacular. La muerte vino del cielo, el 15 de abril de 1989. Gustavo estaba en un hospital de campaña de la localidad salvadoreña de San Ildefonso donde además se hallaban la enfermera francesa Madeleine Lagadec, la brigadista de salud María Cristina Hernández y los trabajadores sociales Carlos Gómez y Clelia Concepción Díaz Salazar. La muerte para todos ellos llegó ordenada por el general Bustillo, en dos aviones A-37; dos helicópteros roqueteros, un helicóptero Hughes-500 y una avioneta Push and Pull. Consigno los datos técnicos porque a los comunicados de la gente de uniforme les agrada sobreabundar en calibres y prototipos lóbregos. Pero mi solapada intención es informar al lector el origen de esas armas represoras de todo intento de rebelión contra el sistema burdamente colonial. El bombardeo de un hospital de campaña, pertenezca a quien pertenezca, está contra todos los tratados y principalmente contra el de Ginebra y su protocolo II Adicional. Pero es el eterno sistema del gatillo fácil de los mercenarios: primero tiro y después pregunto. Total siempre habrá en este mundo legisladores solícitos que voten el consabido punto final y la más que venal obediencia debida.

Después del bombardeo, diez helicópteros (Hughes-500, para más datos) desembarcaron a la tropa. Y ahí empezó el calvario de los integrantes del cuerpo sanitario de campaña: Gustavo fue capturado, atormentado durante largas horas y luego muerto a tiros. La enfermera francesa fue violada por los uniformados y después baleada, lo mismo que la salvadoreña María Cristina Hernández. A los otros dos trabajadores sociales se los detuvo, heridos, y más tarde fueron asesinados.

El lector ya habrá adivinado. Sí, el hospital de campaña pertenecía al FMLN "Farabundo Martí", la guerrilla centroamericana.

Gustavo Ignacio Isla Casares había nacido el 20 de noviembre de 1962. Fue enviado a estudiar el secundario al Liceo Militar. De allí fue expulsado cuando cursaba ya el quinto año. Lo llamaban "el justiciero" porque se rebelaba contra las injusticias que se cometían contra compañeros suyos por parte de las autoridades de la casa militar de estudios. Además se enfrentó con un cadete que era famoso por sus alcahueterías. Se lo expulsa a iniciativa de un teniente que había estado en Tucumán, con el general Bussi, combatiendo a la guerrilla. Todo muy premonitorio de lo que iba a suceder después. Terminado el bachillerato en una escuela religiosa, ingresó en Medicina donde con otros estudiantes fundó el grupo Sinapsis, agrupación de centro derecha que fue la base para la conformación de UPAU, expresión de la UCeDé de Alvaro Alsogaray. Isla fue secretario general y presidente de Sinapsis. Pero muy pronto se desencanta de esa tendencia y adhiere al estudiantado radical de Franja Morada. En 1986 vivirá una experiencia que cambia su vida: marcha al ingenio Ledesma, en Jujuy, a hacer un curso de pediatría y allí vive plenamente lo que es la precariedad, las necesidades, las carencias. No puede soportar las injusticias que se cometen principalmente con los niños jujeños y con los que llegan en la corriente emigratoria boliviana.

A su regreso a Buenos Aires se produce la crisis de Semana Santa y con otros compañeros concurre hasta las puertas del cuartel donde se halla el golpista teniente coronel Aldo Rico. Conforman un numeroso grupo de jóvenes democráticos que no permitirán salir ningún tanque del uniformado que se esconde detrás de las armas para coartar la democracia. La gran decepción de su vida será cuando Alfonsín accede a las exigencias del autor de la chirinada.

En un corto viaje que hace a Brasil con un compañero, deciden recorrer Latinoamérica. Pero antes regresan para terminar sus estudios de médicos. Vuelan a Miami en un avión de carga boliviano y desde allí comienza un periplo parecido al del Che y su amigo Granados, pero al revés. En Costa Rica habrá un encuentro definitivo para Gustavo: conoce al sacerdote José Alas. Este le propone ir a vivir a Nicaragua, al centro de refugiados salvadoreños. Gustavo decide aceptar mientras su amigo regresa a la Argentina. En el centro de refugiados salvadoreños recibe instrucción en medicina de guerra. En su última cinta grabada, Gustavo les explica a sus padres y a su novia Roxana, que ha decidido ir a tierra salvadoreña a ayudar a la lucha de ese pueblo por su liberación. Esa cinta está llena de emoción. Les dice a sus padres: *Mi actividad no es militar, es médica y solidaria. Existen organismos internacionales que están trabajando: la Cruz Roja, Médicos sin Fronteras y otros organismos que están al margen de la guerra. Esto para mí es un acto de amor. Sí, es muy lindo ir a misa, es muy lindo escuchar la Parábola de los Talentos o el Sermón de la Montaña, pero hay que llevar a la práctica todo eso. Si Dios me dio esa capacidad de poder entender el sufrimiento de los demás y poder analizar sus causas, sería un pecado que no hiciera nada para transformarlos.* Y como si adivinara que su altruismo lo iba a llevar a la muerte, se despide así de sus padres: *Los quiero mucho, los voy a llevar siempre en mi corazón. Estoy muy tranquilo, y orgulloso por la decisión que tomé. Los amo inmensamente. Hasta muy pronto.* Y para Roxana tendrá esta despedida: *Te juro, mi amor, que siempre te llevaré conmigo.* Ocho semanas después su sangre generosa regaba tierra latinoamericana.

Creemos que el Che Guevara estaría orgulloso del título que hemos puesto a esta nota: el Che Isla Casares.

Su tumba, en la Recoleta, siempre estará cubierta por las flores jóvenes del agradecimiento.